

Μια θάλασσα
γνώσης



Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μια θάλασσα γνώσης

*Διατήρηση, διαχείριση και ανάδειξη του ιστορικού αρχείου
του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη*



ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΡΓΑΣΙΩΝ



ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1	Εισαγωγή	3			
<hr/>					
2	ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ		4	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ	
	Κωνσταντίνος Βολανάκης	5		Ανακάλυψε τη ναυτική συλλογή	14
	Η Ναυτική Συλλογή του Π. Λασκαρίδη	6		Το ναυάγιο των τριών θαλασσών	15
	Ψηφιακή Βιβλιοθήκη	7		Με ένα καϊκι που το λένε Ευαγγελίστρια	16
	Άκου ένα βιβλίο	8		Πληροφορία τότε και τώρα: Φίλος ή εχθρός;	17
				Μπες στη θέση μου	18
<hr/>					
3	ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ		5	ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ	
	Ναυάγια, Φάροι και Λοιμοκαθαρθήρια στην Ελλάδα	10		Καστρό-rolis	20
	Περιηγήσεις	11		Τι πέταξες στη θάλασσα;	21
	Η Θάλασσα στη Λογοτεχνία	12			
<hr/>					
6	ΑΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ		7	ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ	
	Γυναίκες και Στερεότυπα	23		Φυσικό και θαλάσσιο περιβάλλον	26
	Γιάννης Ρίτσος	24		Παραδοσιακή ναυπηγική	27
				Ελληνικός εφοπλισμός	28

1 Εισαγωγή

Από τη σύστασή του το 2007, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη έχει αφοσιωθεί στη διαφύλαξη και προώθηση του ελληνικού πολιτισμού στην Ελλάδα και διεθνώς. Με επίκεντρο τα ελληνικά γράμματα και την ιστορική και ναυτική έρευνα, το Ίδρυμα έχει καταστήσει προσβάσιμη στο ερευνητικό αλλά και στο ευρύ κοινό μια τεράστια συλλογή τεκμηρίων, προσφέροντας παράλληλα εκπαιδευτικά προγράμματα που στόχο έχουν να αποκωδικοποιήσουν, επικαιροποιήσουν και μεταλαμπαδεύσουν τη γνώση μέσα από τις των συλλογές του στις νεότερες γενιές.

Σε ευθυγράμμιση με την αποστολή του, το πολυσχιδές έργο «Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μια θάλασσα γνώσης» αποτελεί μετεξέλιξη του τρόπου διατήρησης, ανάδειξης και διάχυσης του ελληνικού πολιτισμού. Ψηφιοποιώντας και παρουσιάζοντας για πρώτη φορά διαδικτυακά ένα σημαντικό μέρος των σπάνιων εκδόσεων και εκθεμάτων του Ιδρύματος και αναπτύσσοντας μια σειρά από διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές που αξιοποιούν τεχνολογίες αιχμής και εμπυθιστικές πρακτικές, αυτό το καινοτόμο έργο προσφέρει ένα σύγχρονο μοντέλο διαχείρισης και προβολής του ιστορικού και πολιτισμικού κεφαλαίου, νησιωτικού, ναυτικού και όχι μόνο.

Παρουσίαση και σημασία έργου

Σύνδεση με την ιστορία και την αποστολή του Ιδρύματος





Ψηφιοποίηση Συλλογών

Στο πλαίσιο του έργου «Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μια θάλασσα γνώσης», πραγματοποιήθηκε η ψηφιοποίηση, τεκμηρίωση και ψηφιακή απόθεση σπάνιου υλικού του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη.

Ακολουθώντας τις διεθνείς πρακτικές πολιτιστικής διαχείρισης και ψηφιοποίησης ιστορικών τεκμηρίων αλλά και τις κατευθύνσεις που σχετίζονται με την παραγωγή ανοικτού ψηφιακού περιεχομένου, διαμορφώθηκε μία πλήρης και επιστημονικά τεκμηριωμένη ψηφιακή συλλογή. Η συλλογή περιλαμβάνει 272 έργα από την περιηγητική βιβλιοθήκη του Ιδρύματος, 4.523 φωτογραφίες φάρων από τη συλλογή του Παναγιώτη Κ. Λασκαρίδη,

8.825 τεκμήρια από το αρχείο του Αντιναυάρχου Χρήστου Ντούνη, 1.226 τεκμήρια από τη φωτογραφική συλλογή Μιχάλη Τσάγκαρη, 52 θαλασσογραφίες του Κωνσταντίνου Βολανάκη, καθώς και τρισδιάστατες απεικονίσεις 42 ναυτικών αντικειμένων και του παραδοσιακού σκάφους «Ευαγγελίστρια».

Η ψηφιοποιημένη συλλογή παρουσιάζεται στο κοινό κατόπιν επιμέλειας υπό τη μορφή ψηφιακής αίθουσας τέχνης και ψηφιακής βιβλιοθήκης με ελεύθερη πρόσβαση, ενώ υπάρχει ειδική μέριμνα για άτομα με προβλήματα όρασης.



Ο Κωνσταντίνος Βολανάκης (1837-1907), ο «πατέρας της ελληνικής θαλασσογραφίας», αφιερώθηκε όσο κανείς στην αποτύπωση της απεραντοσύνης της θάλασσας και της ζωής γύρω από αυτή. Το έργο του περιλαμβάνει ποικιλία θαλασσινών τοπίων και ναυτικών θεμάτων, από επικές ναυμαχίες έως ήρεμες καθημερινές σκηνές. Για τον Βολανάκη, η θάλασσα δεν είναι απλώς ένα εικαστικό θέμα· είναι σύμβολο της ελευθερίας.

Ο Παναγιώτης Κ. Λασκαρίδης ξεκίνησε να συλλέγει έργα του Βολανάκη γύρω στο 1990, με πρώτο το έργο «Φέρνοντας την Ψαριά». Σήμερα, αυτή η συλλογή έχει εξελιχθεί στη μεγαλύτερη ιδιωτική συλλογή έργων του καλλιτέχνη, καθιστώντας την σημείο αναφοράς. Με στόχο αυτή η σπουδαία παρακαταθήκη να είναι διαθέσιμη στο ευρύ κοινό, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη ψηφιοποίησε το σύνολο της συλλογής (52 έργα), τα οποία παρουσιάζονται στη νέα του ψηφιακή αίθουσα τέχνης.

Οι ψηφιακοί επισκέπτες μπορούν να εξερευνήσουν τα έργα του Κ. Βολανάκη, να διαβάσουν ή/και να ακούσουν επεξηγηματικά κείμενα, να χρωματίσουν πίνακες του καλλιτέχνη, να αποστείλουν ευχετήριες κάρτες με τα έργα του, να συνθέσουν τις εικόνες του, αλλά και να παρακολουθήσουν θεματικές ξεναγήσεις.

[Δείτε το έργο →](#)

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

2 Κωνσταντίνος Βολανάκης



ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

2 Η Ναυτική Συλλογή

Η ναυτική συλλογή του Παναγιώτη Κ. Λασκαρίδη ξεχωρίζει ως μία από τις σημαντικότερες στην Ελλάδα. Ξεκίνησε να συγκροτείται στα μέσα της δεκαετίας του 1980 και σήμερα περιλαμβάνει 282 σπάνια αντικείμενα. Μεταξύ αυτών των θησαυρών περιλαμβάνονται ένα εξάρτημα κανονιού της ισπανικής αρμάδας κατά την εκστρατεία εναντίον της Αγγλίας το 1588, το παλαιότερο αντικείμενο της συλλογής, μία νορβηγική κόρνα ομίχλης του 19ου αιώνα και ένα κράνος σκάφανδρου ρωσικού τύπου από τις αρχές του 20ού αιώνα. Ένα από τα πιο ξεχωριστά τμήματα της ναυτικής συλλογής αποτελεί η εκτεταμένη ποικιλία από scrimshaws – φιλοτεχνημένα οστά και δόντια φαλαινών ή άλλων θηλαστικών – αναδεικνύοντάς την σε μία από τις πλουσιότερες συλλογές στον κόσμο, με περίπου 130 μοναδικά τεκμήρια.

Για πρώτη φορά, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη παρουσιάζει στο κοινό ένα τμήμα της ναυτικής συλλογής αυτής σε ψηφιακή τρισδιάστατη μορφή. Οι ψηφιακοί επισκέπτες της ψηφιακής αίθουσας τέχνης μπορούν να δουν τα επιλεγμένα αντικείμενα και να μάθουν για την ιστορία τους μέσα από λεπτομερή λήμματα και πλούσιο φωτογραφικό υλικό. Συγχρόνως, καλούνται να εξερευνήσουν τη συλλογή με έναν δημιουργικό τρόπο, μέσα από τις ειδικά σχεδιασμένες διαδραστικές εφαρμογές, όπως κρυπτόλεξα και παζλ.

[Δείτε το έργο →](#)



ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

2 Ψηφιακή Βιβλιοθήκη

Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη αποτελεί ένα εκτεταμένο διαδικτυακό αρχείο που περιλαμβάνει δεκάδες σπάνια τεκμήρια από την περιηγητική συλλογή του προέδρου του Ιδρύματος, Παναγιώτη Κ. Λασκαρίδη. Η ψηφιακή βιβλιοθήκη παρουσιάζει έργα σπουδαιών προσωπικοτήτων των τεχνών, των γραμμάτων και των επιστημών.

Οι χρήστες έχουν ελεύθερη πρόσβαση στα ψηφιοποιημένα βιβλία, τα περισσότερα από τα οποία δεν προσφέρονται από άλλους φορείς. Ενδεικτικά παραδείγματα η σπάνια έκδοση της *Flora Graeca*, αλλά και η πολύτομη Περιγραφή της Αιγύπτου (*Description de l'Égypte*), ένα από τα σπουδαιότερα και 100 σπανιότερα βιβλία παγκοσμίως.

Η Ψηφιακή Βιβλιοθήκη δίνει τη δυνατότητα σε ερευνητές, φοιτητές και λάτρεις της ιστορίας από όλο τον κόσμο να εξερευνήσουν αυτές τις πολύτιμες πηγές εξ αποστάσεως και να εμβαθύνουν έτσι στο ιστορικό παρελθόν.

[Δείτε το έργο →](#)



CONSTANTINOPLE

1896

ΨΗΦΙΟΠΟΙΗΣΗ ΣΥΛΛΟΓΩΝ

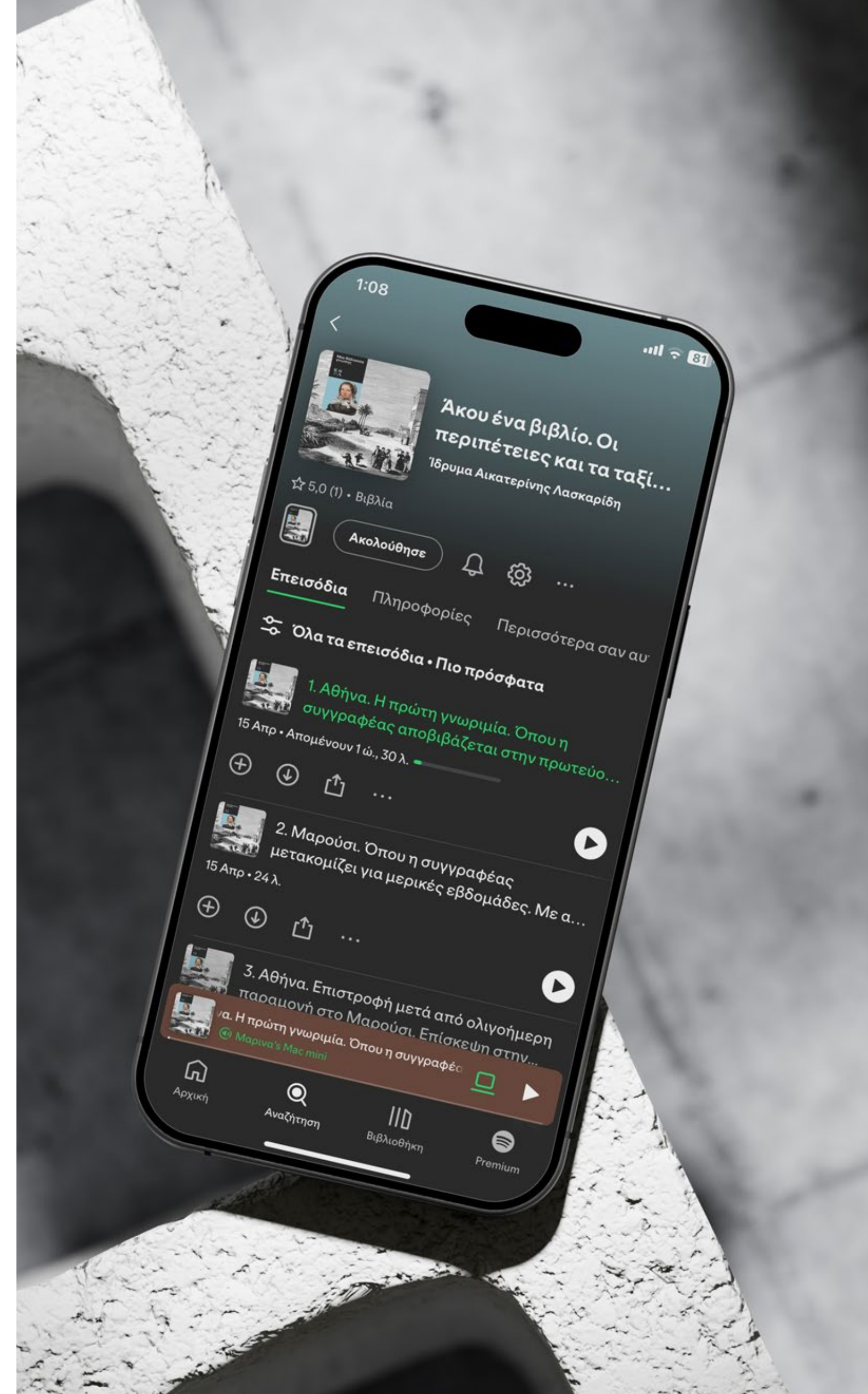
2 Άκου ένα βιβλίο

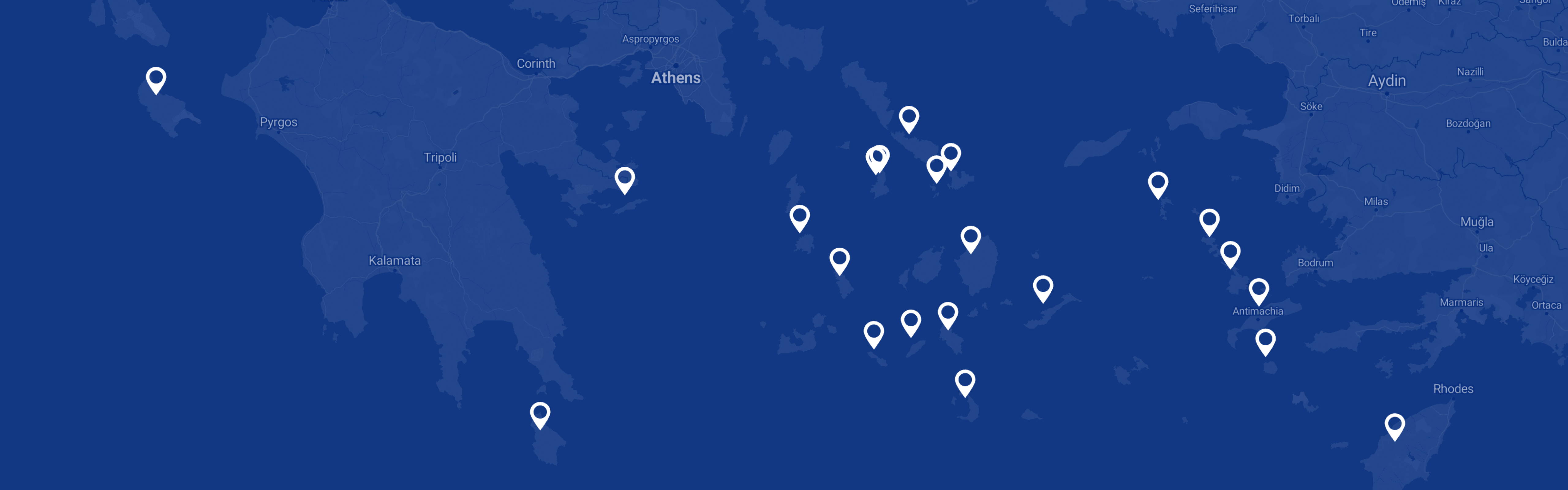
Η πρωτοβουλία «Άκου ένα βιβλίο» εγκαινιάζει έναν νέο κύκλο αυτής της προσπάθειας του Ιδρύματος να «επικοινωνήσει» ιστορικά τεκμήρια στο ευρύ κοινό.

Φοιτητές, ερευνητές, ακαδημαϊκοί, αλλά και λάτρεις της λογοτεχνίας, της ανθρωπολογίας, της ιστορίας και κάθε λογής φιλομαθείς έχουν την ευκαιρία να ακούσουν υπό τη μορφή ηχητικού βιβλίου, περισσότερες από διακόσιες σελίδες από το εμβληματικό έργο της Σουηδής περιηγήτριας Φρειδερίκης Μπρέμερ (Fredrika Bremer)

«η Ελλάδα και οι Έλληνες» (Greece and the Greeks: the narrative of a winter residence and summer travel in Greece and its islands), στα ελληνικά και στα αγγλικά. Μέσα από τα ηχογραφημένα αυτά αποσπάσματα, το κοινό έχει την ευκαιρία να μάθει για την εμπειρία και τις εντυπώσεις της Μπρέμερ και να γνωρίσει τη δική της γυναικεία και άκρως φεμινιστική οπτική για την Αθήνα και τις Κυκλάδες της εποχής του Όθωνα.

[Δείτε το έργο →](#)





Διαδραστικοί χάρτες

Οι διαδραστικοί χάρτες του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη συνδυάζουν την εκπαίδευση με τη σύγχρονη τεχνολογία, ενισχύοντας τη σύνδεση του ατόμου με το συλλογικό ιστορικό παρελθόν της Ελλάδας. Μέσω καινοτόμων ψηφιακών εργαλείων, οι χρήστες έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν σημαντικά ιστορικά ναυτικά

τοπόσημα, λογοτεχνικές αναφορές και πολιτιστικές διαδρομές, διευρύνοντας τη γνώση τους και διεγείροντας τον προβληματισμό τους για κρίσιμα ζητήματα. Με αυτόν τον τρόπο, το Ίδρυμα συνεχίζει την αποστολή του να αναδείξει την πολιτιστική μας κληρονομιά, ενθαρρύνοντας τη συμμετοχή και τον αναστοχασμό της ιστορίας.

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

3 Ναυάγια, Φάροι και Λοιμοκαθαρητήρια στην Ελλάδα

Ο διαδραστικός χάρτης «Ναυάγια, Φάροι και Λοιμοκαθαρητήρια στην Ελλάδα» προσφέρει μια μοναδική ματιά στην ιστορία της ελληνικής ναυτιλίας. Αυτή η διακειμενική ψηφιακή εφαρμογή αναδεικνύει σημαντικά ναυτικά τοπία της χώρας, συμπεριλαμβανομένων ιστορικών φάρων, ναυαγίων και λοιμοκαθαρητηρίων (λαζαρέτων), με ακριβή γεωγραφικά δεδομένα και λεπτομερή ιστορικά στοιχεία.

Οι χρήστες μπορούν να περιηγηθούν στον χάρτη και να εξερευνήσουν το εκτενές δίκτυο φάρων της Ελλάδας, μαθαίνοντας για την αρχιτεκτονική, τη λειτουργία και τον σημαντικό ρόλο τους στην ασφαλή ναυσιπλοΐα στις ελληνικές θάλασσες. Επιπλέον, μπορούν να ανακαλύψουν τις ακριβείς τοποθεσίες ιστορικών ναυαγίων και να μάθουν συναρπαστικές ιστορίες για αυτά τα βυθισμένα πλοία και τα γεγονότα που οδήγησαν στον χαμό τους. Τέλος, μπορούν να εντοπίσουν σημαντικά λαζαρέτα – τους σταθμούς καραντίνας, που προστάτεψαν την Ελλάδα από επιδημίες που μετέφεραν ναυτικοί και ταξιδιώτες σε κρίσιμες περιόδους της ιστορίας.

[Δείτε το έργο →](#)



ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΘΑΛΑΣΣΑΣ

Ναυάγια, Φάροι και Λοιμοκαθαρητήρια στην Ελλάδα.

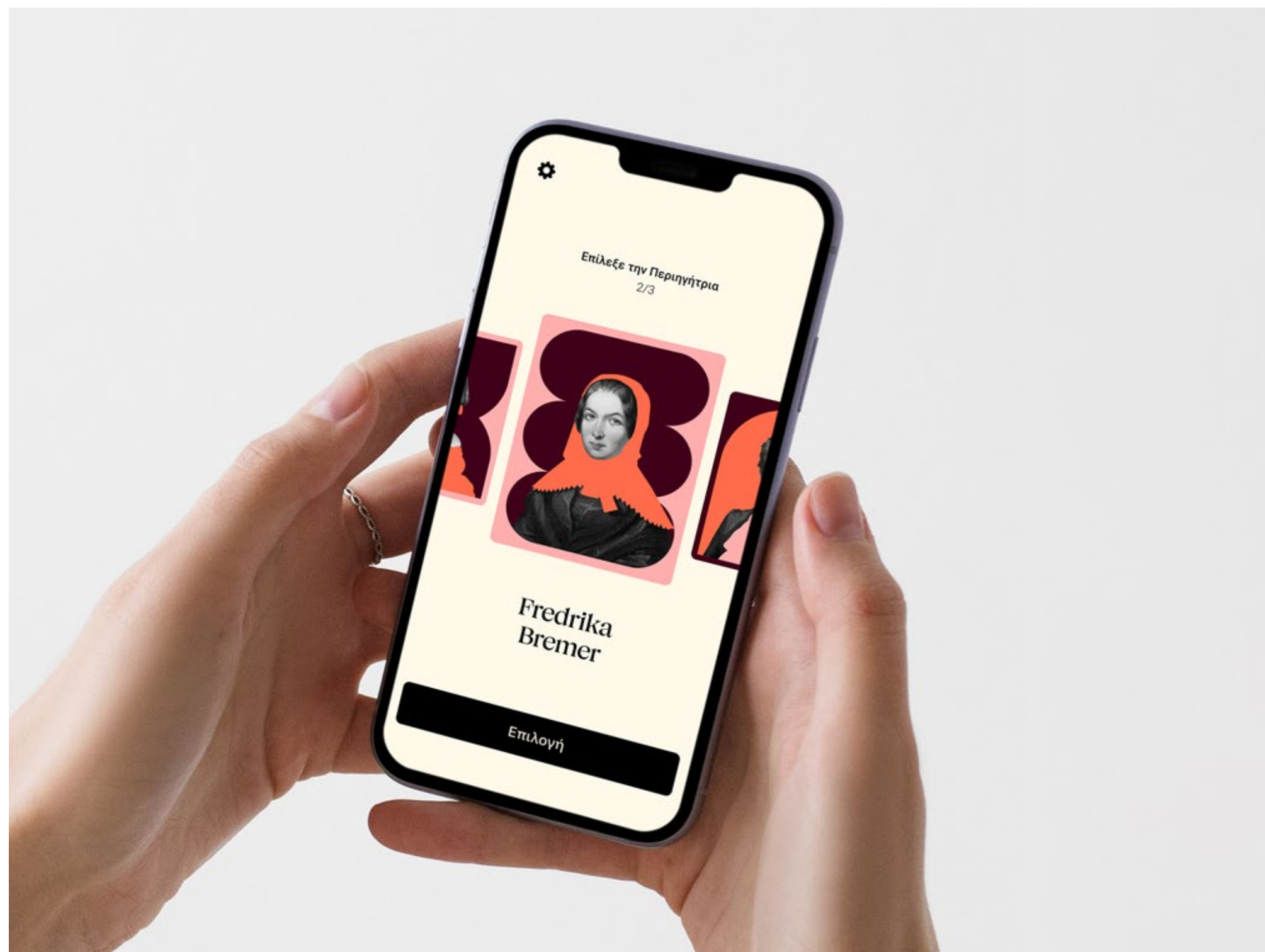


Ανακαλύψτε τον διαδραστικό χάρτη



ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

3 Περιηγήσεις



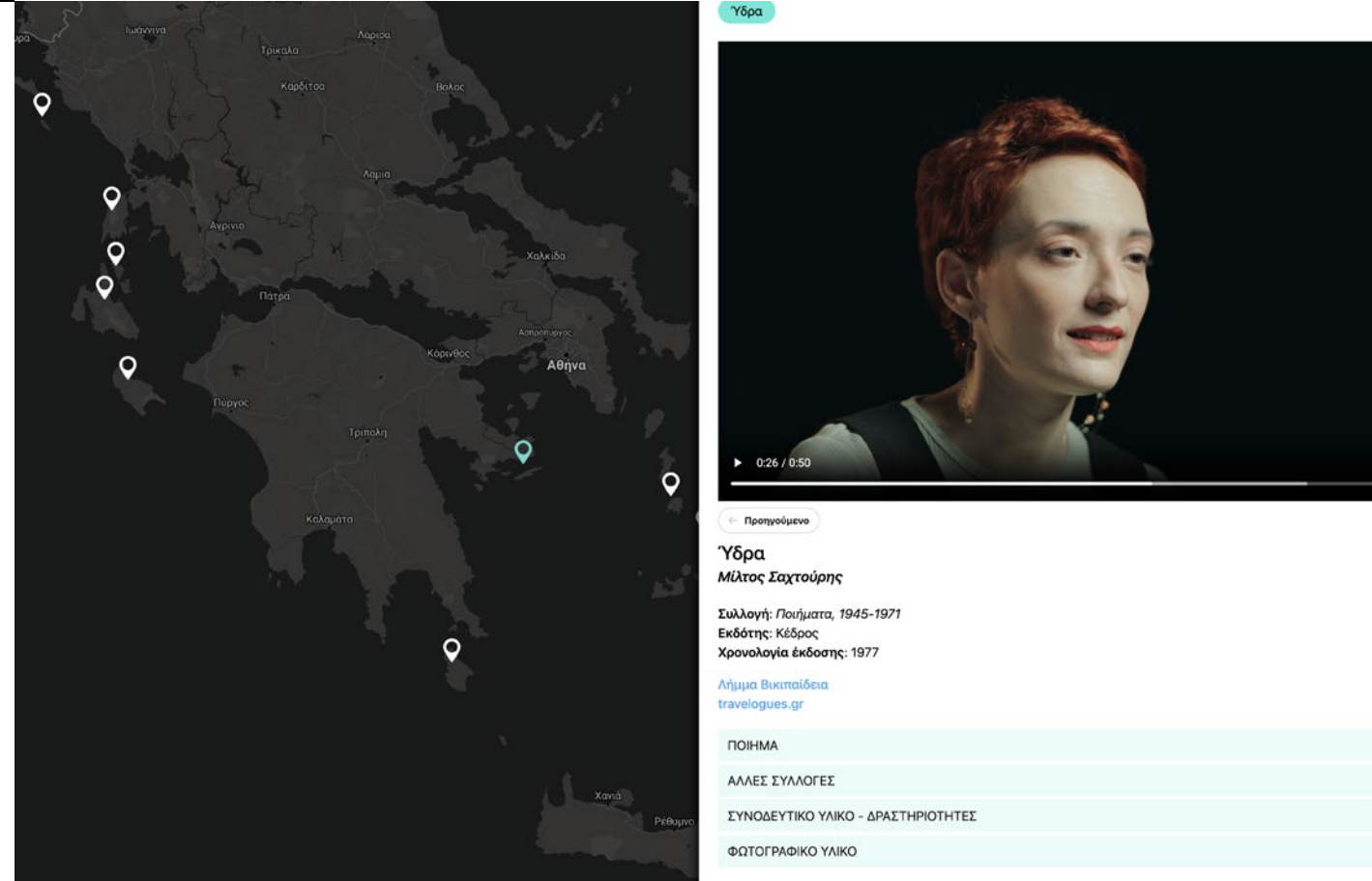
Οι «Περιηγήσεις» είναι εφαρμογή επαυξημένης πραγματικότητας για κινητές συσκευές (AR mobile app) που προσφέρει μια εμπυθιστική εμπειρία εξερεύνησης των θαλάσσιων διαδρομών του 19ου αιώνα στο Αιγαίο και το Ιόνιο Πέλαγος. Με τη χρήση τεχνολογιών γεωεντοπισμού και επαυξημένης πραγματικότητας, η εφαρμογή περιλαμβάνει πέντε θεματικές διαδρομές με περίπου πενήντα σημεία ενδιαφέροντος στην καθεμία, κινητοποιώντας τους χρήστες να γνωρίσουν σημαντικές ιστορικές, λαογραφικές και πολιτιστικές πτυχές κάθε περιοχής.

Αντλώντας έμπνευση από τα περιηγητικά βιβλία της συλλογής του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, σε κάθε σταθμό της βιωματικής αυτής ξενάγησης περιλαμβάνεται πλούσιο οπτικοακουστικό υλικό που αποκαλύπτει ιστορίες και μύθους του κάθε τόπου. Μέσα από αυτή την εμπειρία, οι χρήστες καλλιεργούν μια βαθύτερη σύνδεση με το φυσικό περιβάλλον και την πολιτιστική κληρονομιά των περιοχών. Έτσι, οι «Περιηγήσεις» προάγουν τον διάλογο μεταξύ παρελθόντος και παρόντος, δημιουργώντας ένα ζωντανό αρχείο ιστορικής και πολιτισμικής γνώσης για τις επόμενες γενιές.

Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη στο Google Play και το Apple Store.

[Apple Store](#) →

[Google Play](#) →



Ο διαδραστικός χάρτης «Η Θάλασσα στη Λογοτεχνία» προσκαλεί τους χρήστες σε ένα συναρπαστικό ταξίδι στην ελληνική λογοτεχνία, ακολουθώντας τριάντα γεωγραφικά σημεία που είναι συνδεδεμένα με τριάντα ποιητικά έργα και αντλούν έμπνευση από τη θάλασσα. Αυτή η καινοτόμος προσέγγιση φωτίζει τη βαθιά σύνδεση μεταξύ του κάθε τόπου και της λογοτεχνικής του σημασίας, ενώ συνδέει τη συλλογική εμπειρία με την προσωπική αφήγηση.

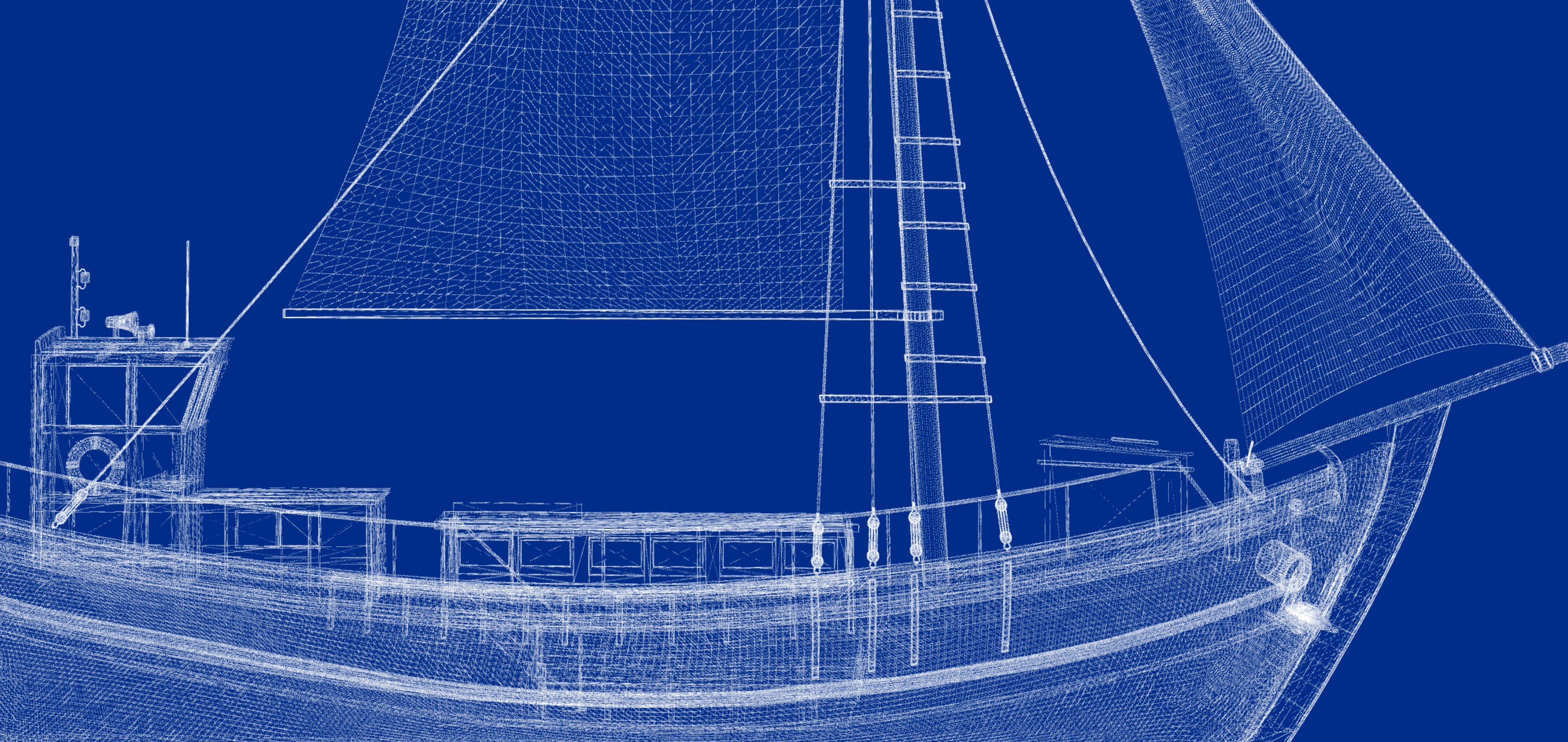
Καθώς οι χρήστες περιηγούνται στον χάρτη, μπορούν να παρακολουθήσουν τα βίντεο σε κάθε σημείο ενδιαφέροντος, τα οποία περιλαμβάνουν απαγγελία των ποιημάτων με τη συνοδεία κινηματογραφημένων πλάνων και μουσικής. Επιπλέον, μπορούν να εξερευνήσουν σχετικό οπτικό υλικό από τις συλλογές του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, καθώς και προτεινόμενο συνοδευτικό υλικό και δραστηριότητες, εμπλουτίζοντας την εμπειρία τους με πολλαπλούς τρόπους.

[Δείτε το έργο →](#)

ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΟΙ ΧΑΡΤΕΣ

3 Η Θάλασσα στη Λογοτεχνία

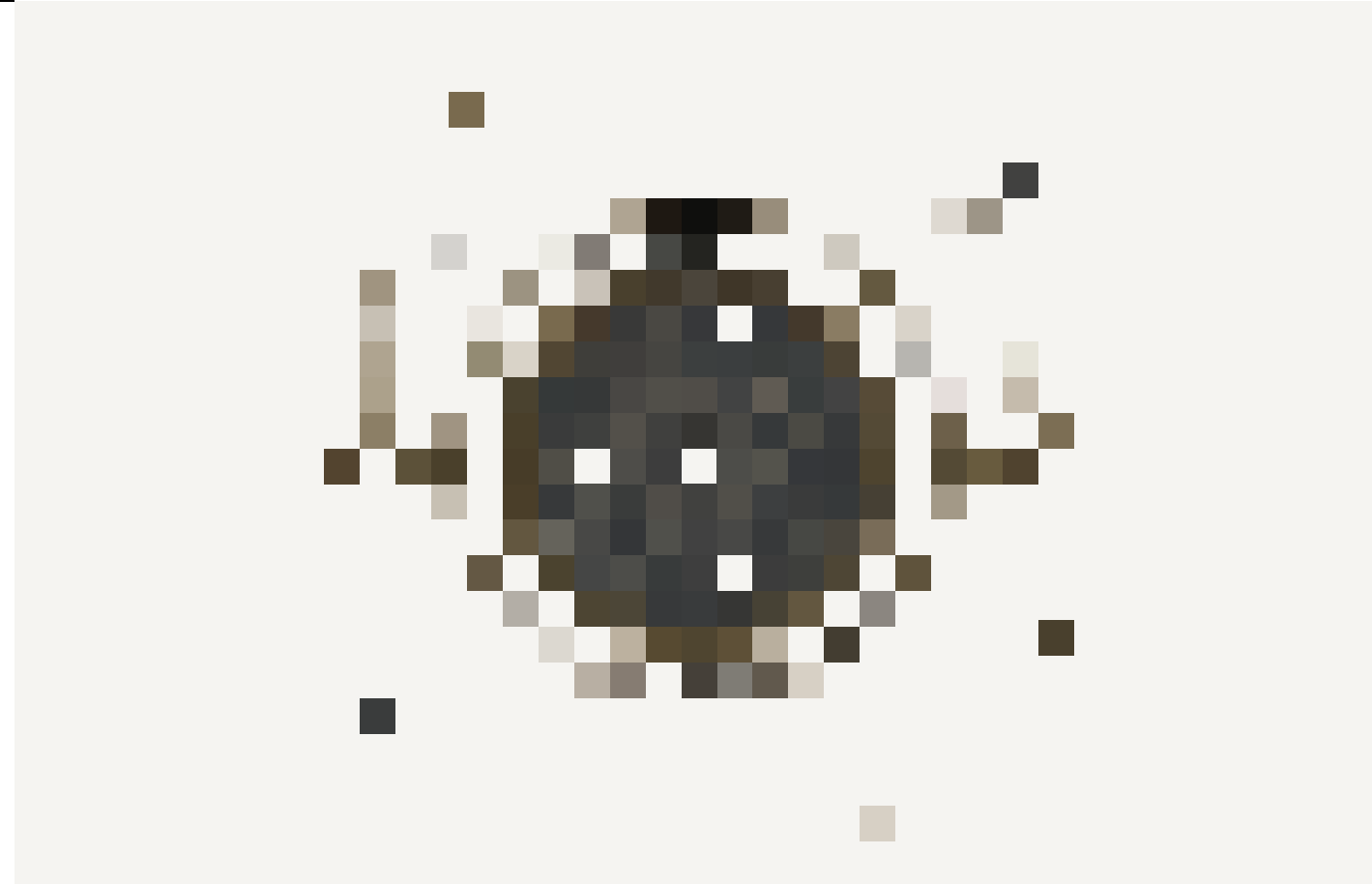




Εκπαιδευτικές Εφαρμογές

Οι ψηφιακές εφαρμογές του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη σχεδιάστηκαν για να αποτελούν πολύτιμα εργαλεία μάθησης για γονείς και εκπαιδευτικούς, χρησιμοποιώντας σύγχρονες τεχνολογίες. Μέσω εμπυθιστικών περιβαλλόντων εικονικής πραγματικότητας, μαθητές και μαθήτριες μπορούν να απολαύσουν διαδραστικές εκπαιδευτικές εμπειρίες που ενισχύουν τη γνώση και τις κοινωνικές τους δεξιότητες.

Οι εφαρμογές επικεντρώνονται σε δύο κύριους τομείς: τη διεύρυνση των ιστορικών γνώσεων για την κατανόηση του παρελθόντος και την ανάπτυξη κοινωνικών δεξιοτήτων, όπως η ενσυναίσθηση και η κριτική σκέψη, που είναι ζωτικής σημασίας για την αντιμετώπιση των σύγχρονων κοινωνικών προκλήσεων.



Η συγκεκριμένη εφαρμογή δίνει τη δυνατότητα στους χρήστες να ανακαλύψουν με τρόπο διαδραστικό επιλεγμένα αντικείμενα από τη ναυτική συλλογή του προέδρου του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, Παναγιώτη Κ. Λασκαρίδη. Η συλλογή συγκροτήθηκε από τα μέσα της δεκαετίας του 1980 και ύστερα, και σήμερα αποτελεί μία από τις σημαντικότερες στην Ελλάδα.

Η συλλογή μετρά περισσότερα από 300 αντικείμενα, μεταξύ των οποίων πλήθος σπάνιων scrimshaws (φιλοτεχνημένα οστά και δόντια φαλαινών ή άλλων θηλαστικών). Τα αντικείμενα παρουσιάζονται στην εφαρμογή τρισδιάστατα, αλλά μόνο αφού οι χρήστες σκανάρουν τους κατάλληλους κωδικούς που κάθε άλλο παρά τους προ-ιδεάζουν για όσα θα δουν.

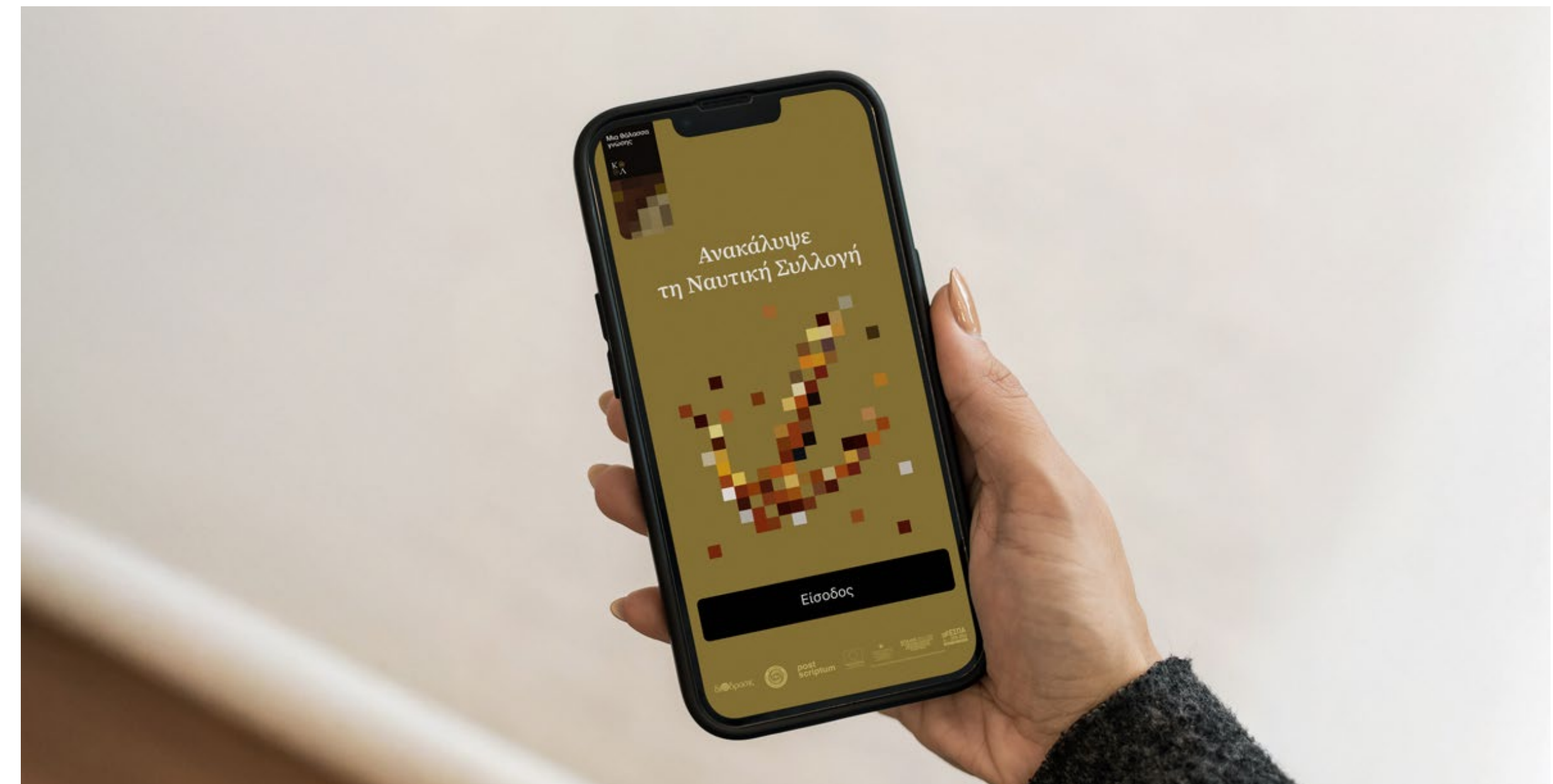
Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη στο Google Play και το Apple Store.

[Apple Store](#) →

[Google Play](#) →

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

4 Ανακάλυψε τη ναυτική συλλογή



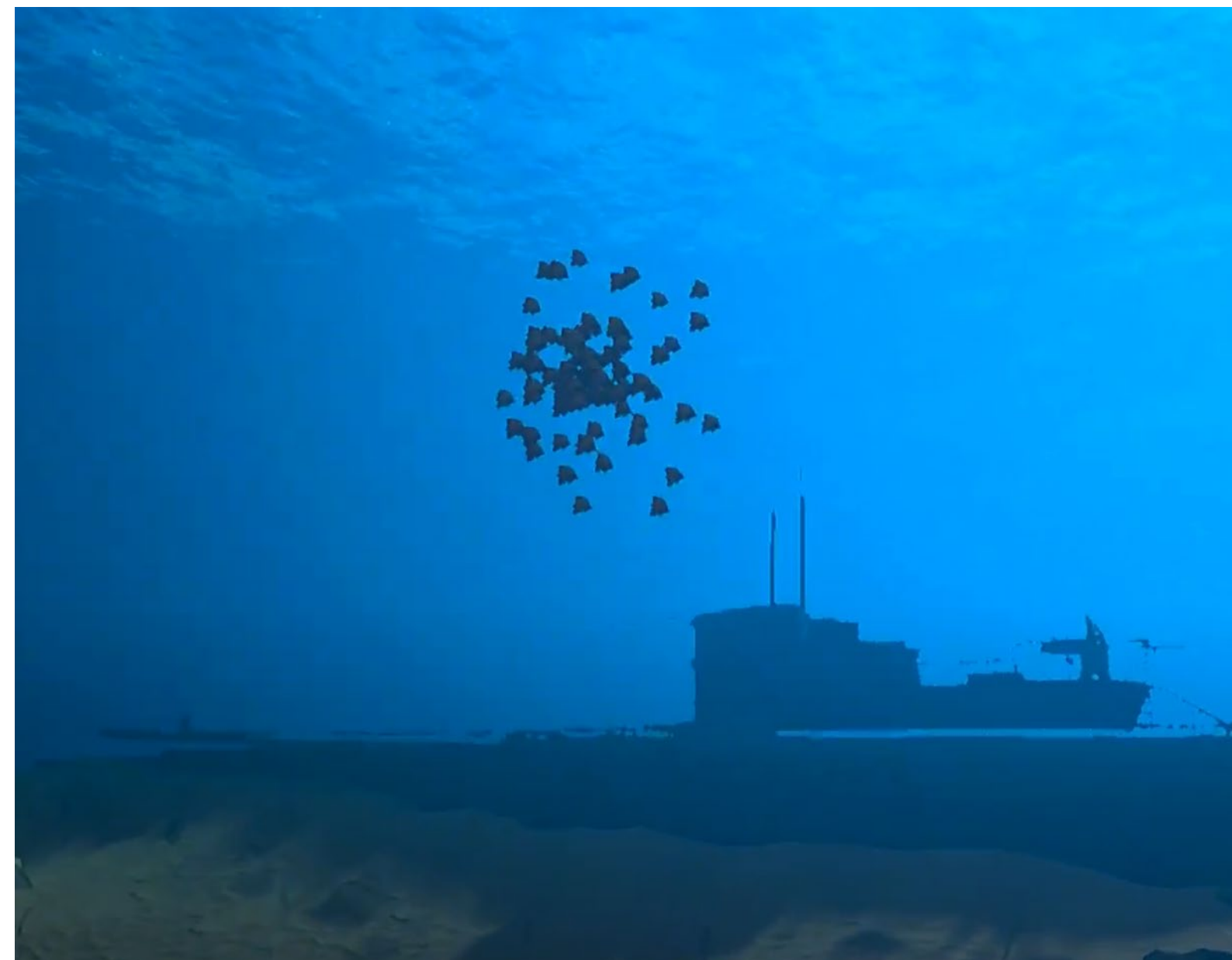
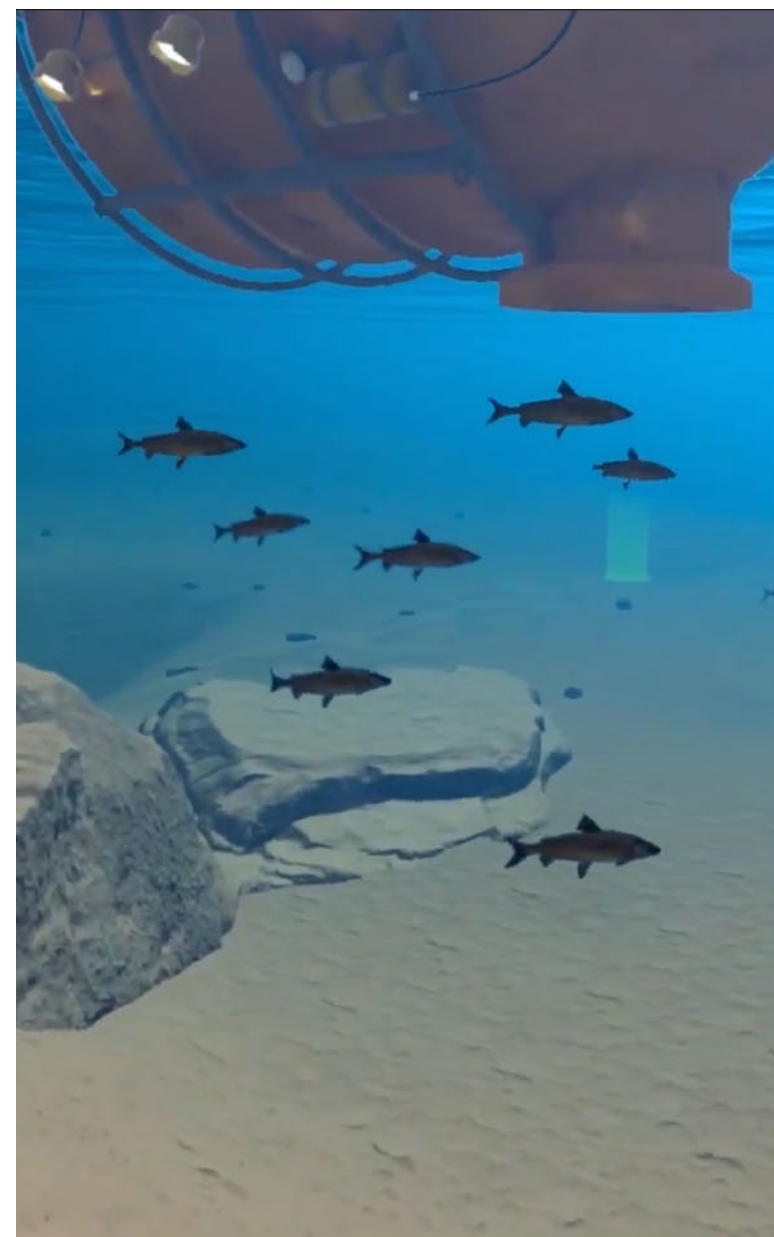
«Το Ναυάγιο των τριών θαλασσών» είναι ένα συναρπαστικό εκπαιδευτικό παιχνίδι σχεδιασμένο σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας (VR). Σε αυτήν την εμβυθιστική εμπειρία, οι χρήστες συναντούν ένα μυστηριώδες ναυάγιο, γνωρίζοντας μόνο τις συντεταγμένες του στον χάρτη, ενώ το όνομα του πλοίου, η πορεία και ο προορισμός του παραμένουν άγνωστα. Οι παίκτες καλούνται να ανακαλύψουν την προέλευση του πλοίου, τα λιμάνια που επισκέφθηκε, τον τελικό του προορισμό, την αιτία του ναυαγίου, καθώς και τα μυστικά που κρύβονται στο κουφάρι του.

Καθώς οι συμμετέχοντες ξεκινούν αυτό το «κυνήγι θησαυρού», περιηγούνται σε έναν ρεαλιστικό τρισδιάστατο θαλάσσιο κόσμο χρησιμοποιώντας γυαλιά VR (Oculus). Για να λύσουν το μυστήριο, οι παίκτες πρέπει να συνδυάσουν στοιχεία και πληροφορίες και να εντοπίσουν βασικά αντικείμενα που θα αποκαλύψουν την ιστορία πίσω από το ταξίδι του πλοίου.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

4 Το ναυάγιο των τριών θαλασσών

[Δείτε το έργο →](#)



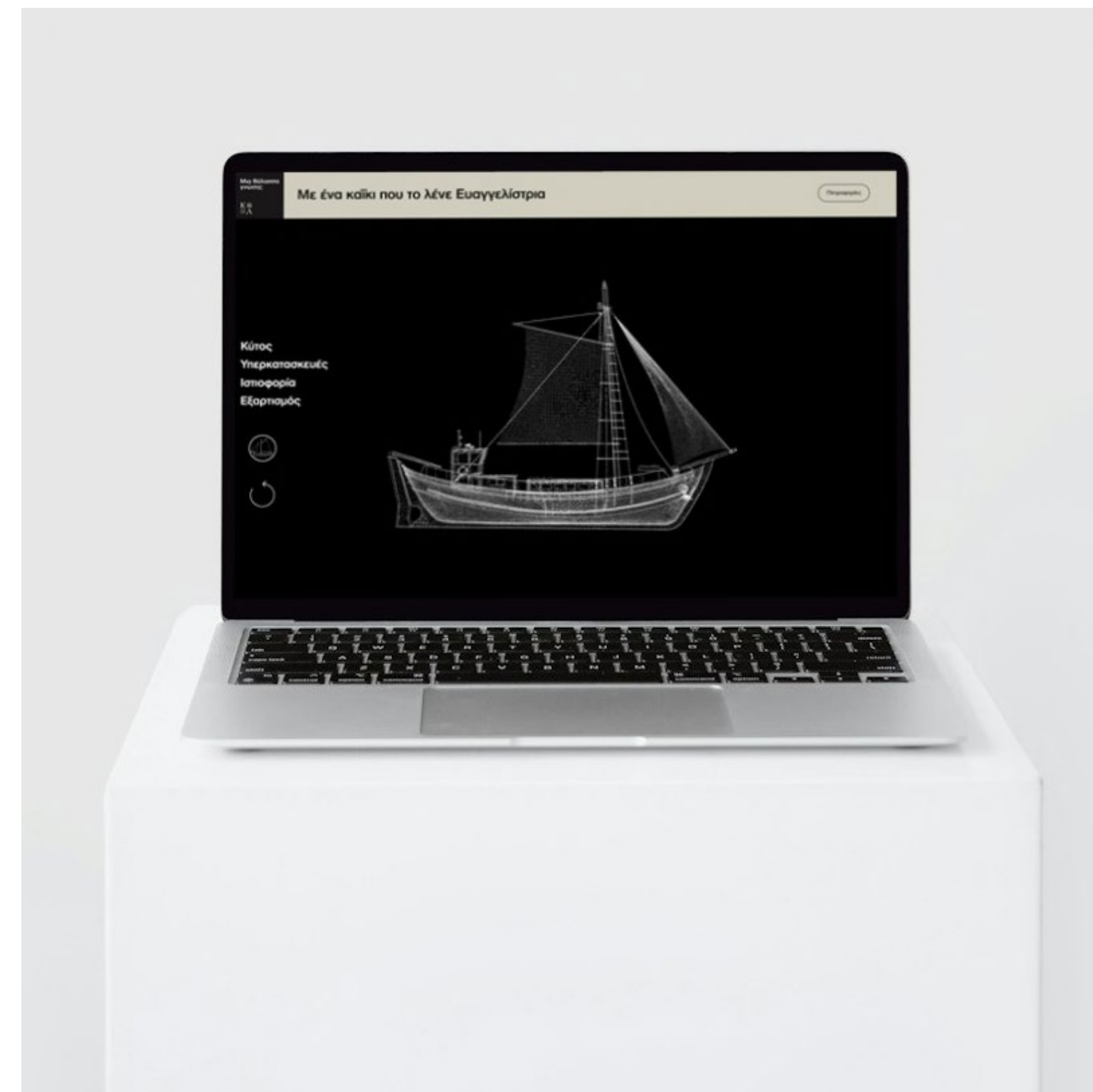
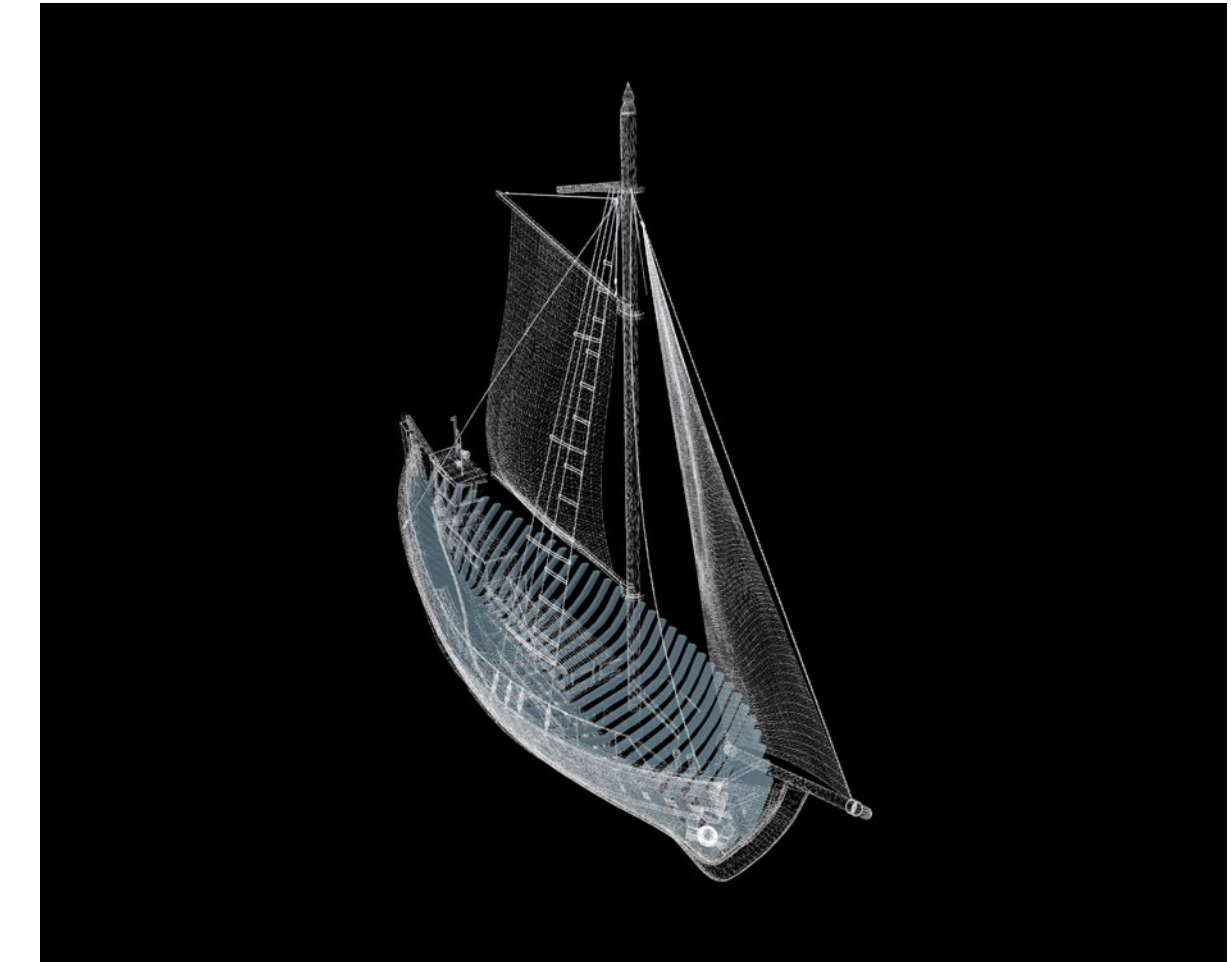
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

4 Με ένα καΐκι που το λένε
Ευαγγελίστρια

Η ψηφιακή εκπαιδευτική εφαρμογή «Με ένα καΐκι που το λένε Ευαγγελίστρια» προσφέρει μια διαδραστική εμπειρία που εισάγει τους χρήστες στην τέχνη της ξυλοναυπηγικής. Το καΐκι «Ευαγγελίστρια» αναπαρίσταται σε τρισδιάστατη μορφή, λειτουργώντας ως πρότυπο για τα παραδοσιακά ιστιοφόρα.

Οι χρήστες έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν κάθε μέρος ενός παραδοσιακού σκάφους, από το κύτος και την ιστιοφορία μέχρι τις υπερκατασκευές και τον εξαρτισμό, και καλούνται να το «συναρμολογήσουν» ψηφιακά. Επιπλέον, η εφαρμογή παρέχει πρόσβαση σε πλούσιο συμπληρωματικό εκπαιδευτικό υλικό, εμπλουτίζοντας τη γνώση τους για αυτήν την πολύτιμη παραδοσιακή τέχνη.

[Δείτε το έργο →](#)



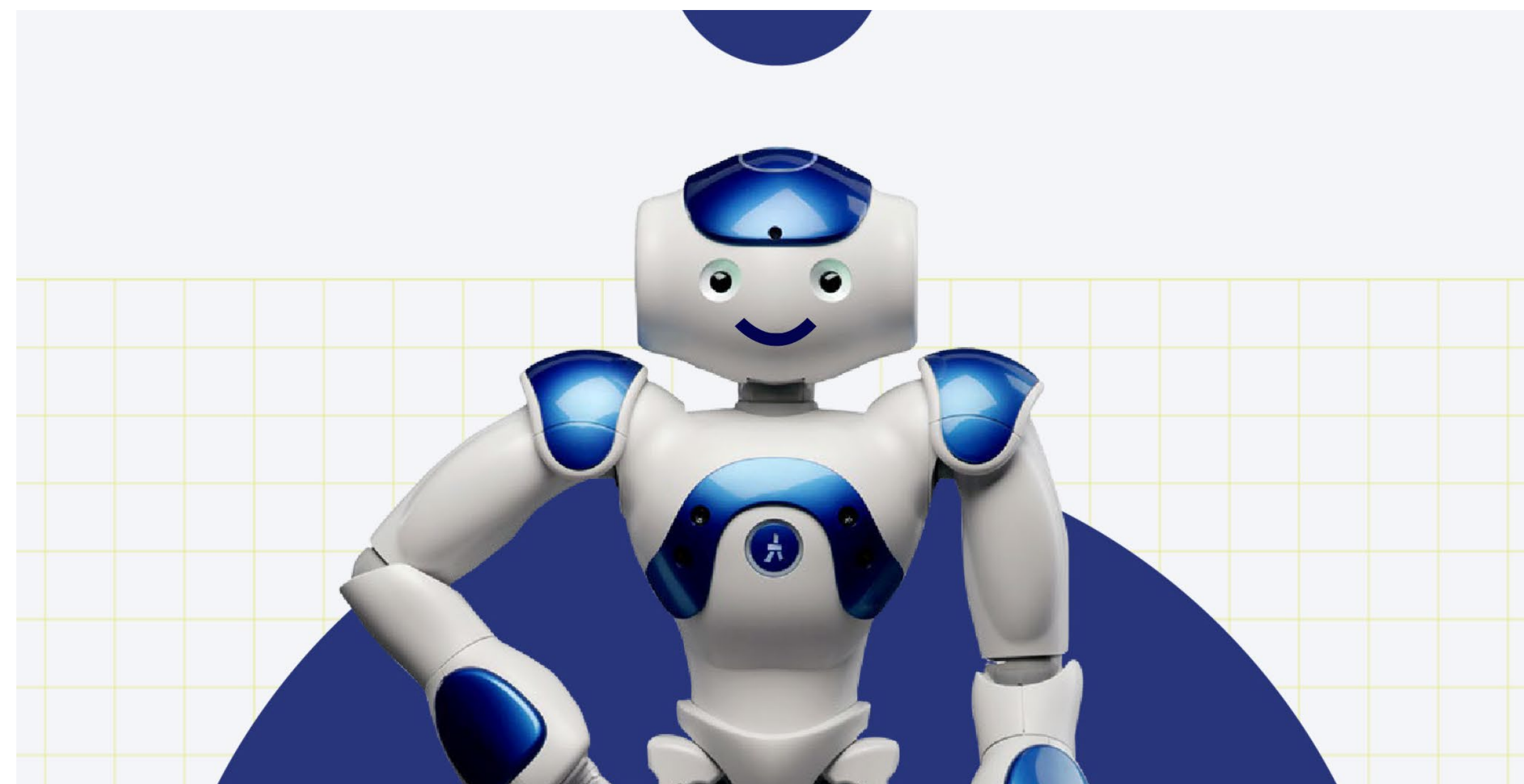
Η εκπαιδευτική εφαρμογή «Πληροφορία τότε και τώρα. Φίλος ή εχθρός;» αποτελεί ένα διαδραστικό παιχνίδι με στόχο την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και των δεξιοτήτων γραμματισμού στα μέσα (media literacy). Τροφοδοτώντας το σκοπίμως με ψευδείς ειδήσεις (fake news) και λάθη, τα παιδιά καλούνται να εντοπίσουν ποιες ειδήσεις είναι αληθείς και ποιες ψευδείς, ενδυναμώνοντας έτσι τις αναλυτικές του ικανότητες.

Το παιχνίδι τοποθετεί τους χρήστες σε ένα φανταστικό αλλά ρεαλιστικό περιβάλλον, όπου το ρομπότ του Ιδρύματος αναλαμβάνει τον ρόλο του «επιθεωρητή». Το ρομπότ ΝΑΟ διευκολύνει τη συζήτηση μέσα από ερωτήσεις, παρακινώντας τα παιδιά χρήστες να συγκρίνουν μόνο τους τις πληροφορίες και να βγάλουν τα δικά τους συμπεράσματα. Μέσα από διάφορα σενάρια, η εφαρμογή παρουσιάζει καθημερινά προβλήματα, προσφέροντας παράλληλα στρατηγικές για την αντιμετώπιση των σύγχρονων αδιεξόδων, όπως οι φυσικές καταστροφές, ο εκφοβισμός, η έμφυλη και ενδοοικογενειακή βία και η οικονομική απάτη στο διαδίκτυο. Αξίζει να σημειωθεί ότι στο πλαίσιο του έργου αποκτήθηκαν 2 ρομπότ ΝΑΟ, ώστε το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Πληροφορία τότε και τώρα» να μπορεί να εκτελείται ταυτόχρονα στις διαφορετικές εγκαταστάσεις του Ιδρύματος αλλά και εκτός αυτού, σε σχολεία σε όλη την επικράτεια.

[Δείτε το έργο](#) →

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

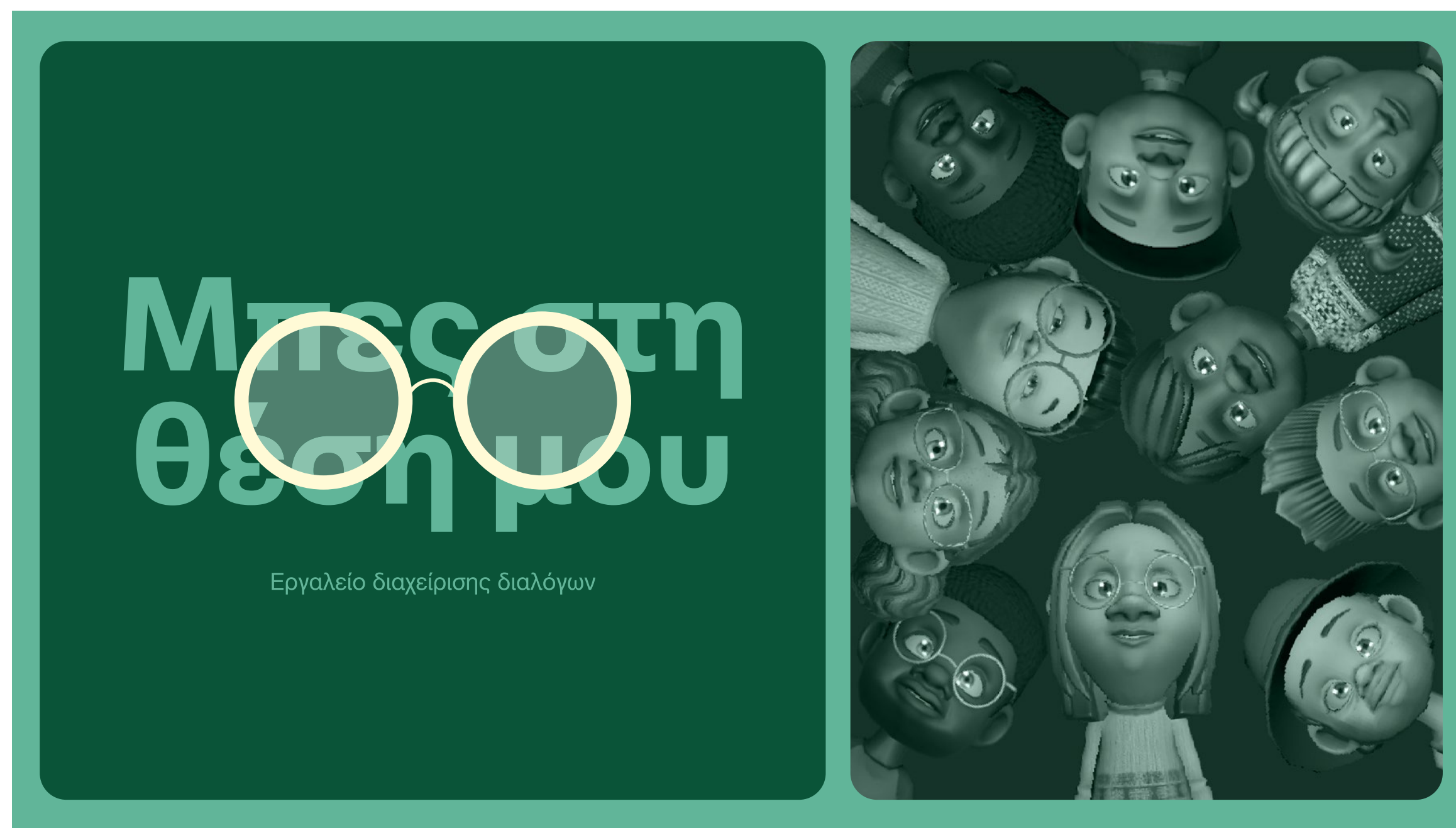
4 Πληροφορία τότε και τώρα: Φίλος ή εχθρός;



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ

4 Μπες στη θέση μου

[Δείτε το έργο →](#)

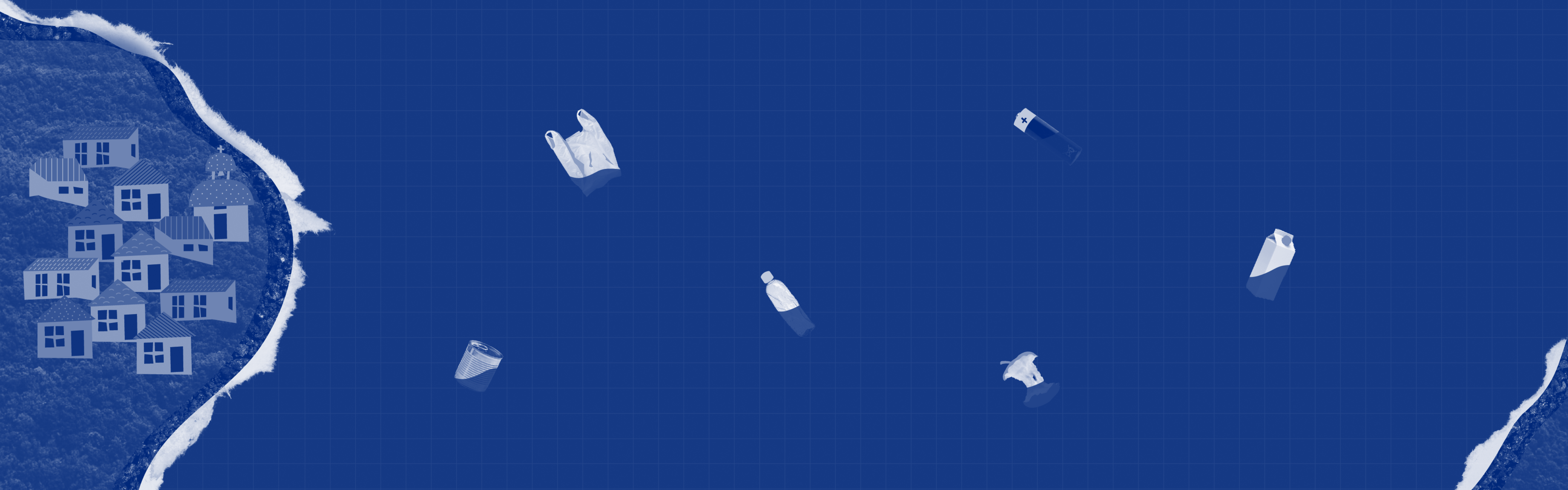


Το «Μπες στη θέση μου» είναι μια εφαρμογή εικονικής πραγματικότητας (VR) με στόχο την ανάπτυξη της ενσυναίσθησης των μαθητών, προωθώντας θετικές συμπεριφορές. Με τη χρήση γυαλιών VR (Oculus Quest), οι χρήστες εισέρχονται σε ένα τυπικό σχολικό περιβάλλον, όπου παρακολουθούν μια σειρά από σύντομες, καθημερινές συνομιλίες και συγκρούσεις που απεικονίζονται μέσω avatars.

Τα παιδιά καλούνται να αναγνωρίσουν και να αναδείξουν περιπτώσεις εκφοβισμού, απειλών, λεκτικής κακοποίησης, στερεοτυπικού και ρατσιστικού λόγου ή συμπεριφορών. Στη συνέχεια, ενθαρρύνονται να ξαναγράψουν αυτούς τους διαλόγους, μετατρέποντας τις αρνητικές

εκφράσεις και συμπεριφορές σε θετικές, συμπεριληπτικές εναλλακτικές. Αυτή η βιωματική προσέγγιση οδηγεί τα παιδιά να συναισθανθούν όσους και όσες υφίστανται εκφοβισμό ή αντιμετωπίζονται βάσει προκαταλήψεων και τα ενισχύει με πολύτιμες κοινωνικές δεξιότητες, όπως η ενεργητική ακρόαση και η επίλυση συγκρούσεων.

Όπως το σύνολο του έργου, η εφαρμογή είναι ελεύθερης πρόσβασης και μπορεί να χρησιμοποιηθεί και ασύχρονα χωρίς τη χρήση γυαλιών VR. Η εφαρμογή είναι διαθέσιμη στα ελληνικά, αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ισπανικά, πορτογαλικά και τουρκικά.



Εκπαιδευτικά Παιχνίδια

Τα εκπαιδευτικά παιχνίδια του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη συνδυάζουν τη διασκέδαση με τη μάθηση, με στόχο την ενίσχυση τόσο της γνώσης όσο της ευαισθητοποίησης των παιδιών για κοινωνικά ζητήματα. Μέσα από διαδραστικές εμπειρίες, μαθητές και μαθήτριες εξοικειώνονται με σημαντικά ιστορικά και σύγχρονα θέματα, αναπτύσσοντας ταυτόχρονα δεξιότητες στρατηγικής και κριτικής σκέψης.

Στο διαδραστικό παιχνίδι γνώσεων και στρατηγικής «Καστρό-rolis», οι παίκτες ταξιδεύουν στις μεσαιωνικές και βενετικές κτήσεις της Πελοποννήσου και του Ιονίου Πελάγους με στόχο να «κατακτήσουν» τις περίφημες καστροπολιτείες. Αφού επιλέξουν ένα κάστρο, μαθαίνουν για τα χαρακτηριστικά και την ιστορία του μέσω εικόνων και ηχητικών περιγραφών και στη συνέχεια καλούνται να απαντήσουν σε σχετικές ερωτήσεις. Για κάθε σωστή

απάντηση κερδίζουν πόντους, ενώ λαμβάνουν επιπλέον πόντους όταν απαντούν σωστά με την πρώτη προσπάθεια. Αυτή η συναρπαστική εμπειρία φέρνει τη νέα γενιά σε επαφή με την πολιτιστική μας κληρονομιά, συνδυάζοντας σπάνια εικονογραφία και πλήθος πληροφοριών από τις συλλογές του Ιδρύματος για μνημεία που ακόμα δεν έχουν αναδειχθεί όσο θα έπρεπε.

Δείτε το έργο →

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

5 Καστρό-polis

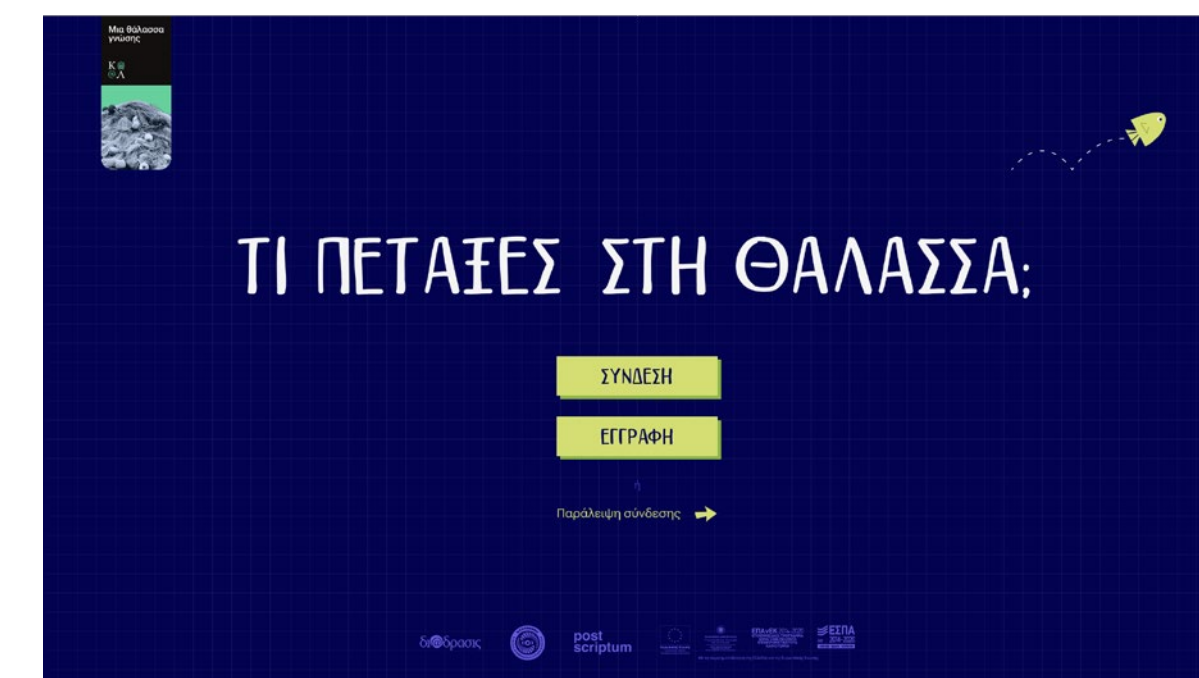


ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ

5 Τι πέταξες στη θάλασσα;

Το εκπαιδευτικό παιχνίδι «Τι πέταξες στη θάλασσα;» είναι μία πρωτότυπη εφαρμογή στο διαδίκτυο όπου τα παιδιά καλούνται να αναγνωρίσουν και στη συνέχεια να ανακυκλώσουν απορρίμματα που συνήθως καταλήγουν στη θάλασσα. Μέσα από 4 διαφορετικά επίπεδα και με έπαθλα που σχετίζονται με τα απειλούμενα θαλάσσια ζώα της Μεσογείου, τα παιδιά συλλέγουν πλήθος πληροφοριών για σύγχρονους τρόπους ανακύκλωσης αλλά και για την καταστροφή που αποτελεί η ρίψη απορριμάτων στο θαλάσσιο οικοσύστημα. Το συγκεκριμένο εκπαιδευτικό παιχνίδι παρέχει τη δυνατότητα οι χρήστες να σχεδιάσουν αλλά και να εκτυπώσουν σε φορητούς εκτυπωτές 3D αντικείμενα συναφή με το θαλάσσιο περιβάλλον, με νήμα που προέρχεται από επεξεργασμένα/ανακυκλωμένα δίχτυα! Για την αρτιότερη και ομαλότερη διεξαγωγή του εκπαιδευτικού προγράμματος, το Ίδρυμα προμηθεύτηκε 10 εκτυπωτές.

Δείτε το έργο →





Ασύγχρονα Εκπαιδευτικά Προγράμματα

Ως μέρος της αποστολής του να προωθήσει την προσβασιμότητα στην εκπαίδευση, να προάγει την φιλαναγνωσία και να ενδυναμώσει την κριτική σκέψη, το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη ανέπτυξε, εκτός των παραπάνω, δύο εξειδικευμένα οπτικοακουστικά εκπαιδευτικά προγράμματα με σαφείς αναφορές στη λογοτεχνία.

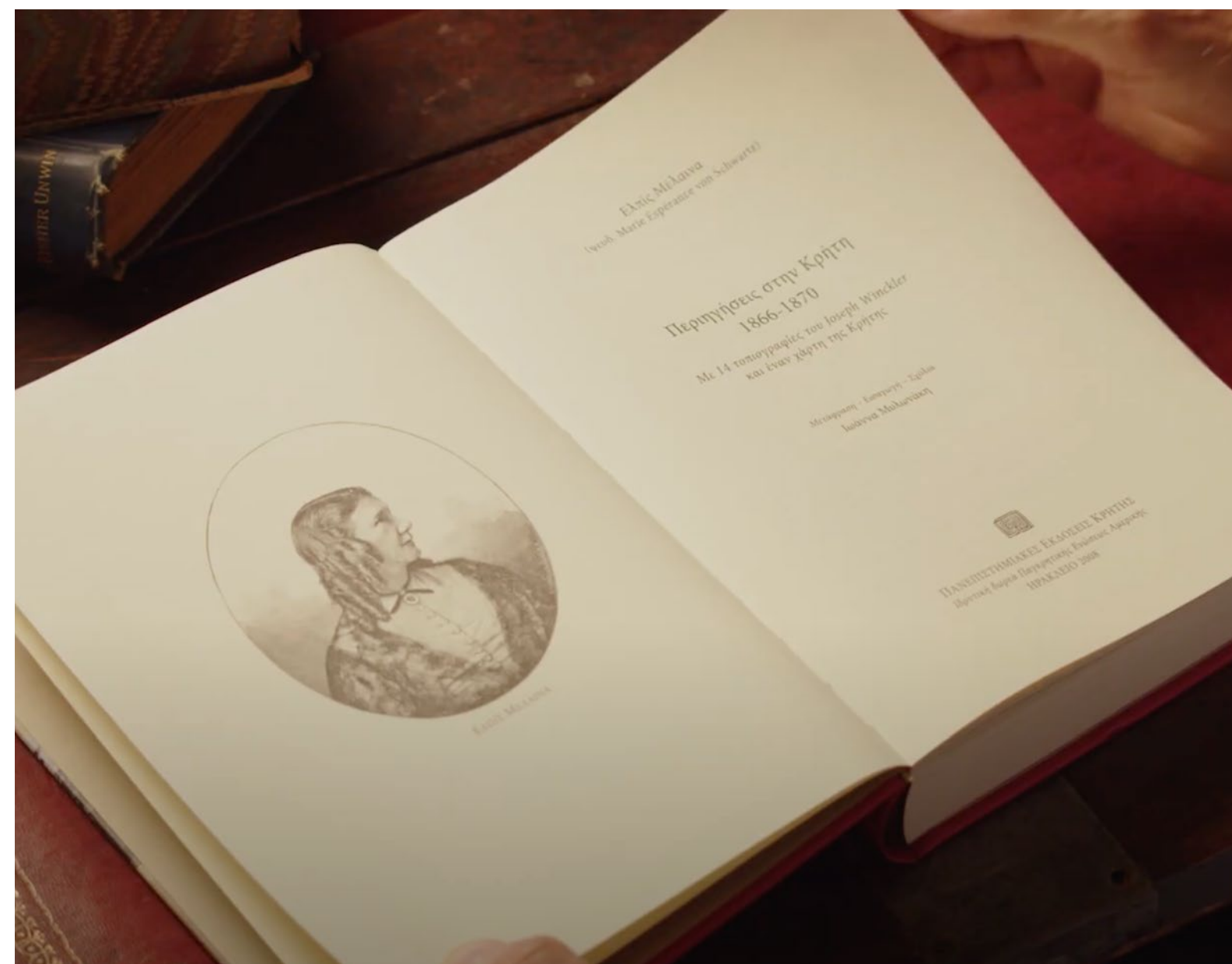
Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Γυναίκες και Στερεότυπα», αποτελείται από μια σειρά συνδεδεμένων, αλλά συγχρόνως αυτόνομων, θεματικών ενοτήτων. Κάθε ενότητα περιλαμβάνει οπτικοακουστικό υλικό και συνοδευτικές δραστηριότητες και εστιάζουν σε στερεοτυπικές αντιλήψεις που ακολουθούν το γυναικείο φύλο μέχρι και σήμερα.

Μαθητές και μαθήτριες μαθαίνουν για τον ορισμό και τη σημασία των στερεοτύπων και το πώς αυτά επηρεάζουν τις αντιλήψεις για την εξωτερική τους εμφάνιση και τους κοινωνικούς τους ρόλους και τελικά πώς συνδέονται με την έμφυλη βία. Μέσω του προγράμματος, καλούνται να αναλογιστούν κριτικά τις δικές τους πεποιθήσεις και στάσεις απέναντι σε αυτά τα στερεότυπα, προωθώντας έναν πιο συμπεριληπτικό τρόπο σκέψης.

ΑΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

6 Γυναίκες και Στερεότυπα

[Δείτε το έργο →](#)



ΑΣΥΓΧΡΟΝΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

6 Γιάννης Ρίτσος



Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Γιάννης Ρίτσος» αποτελείται από μια σειρά ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, συνοδευόμενα από εννέα δραστηριότητες, που εστιάζουν στο έργο του ποιητή και της εποχής του.

Μαθητές και μαθήτριες έρχονται σε επαφή με το λογοτεχνικό, πολιτισμικό και κοινωνικό σύμπαν του Ρίτσου, διερευνώντας τα ζητήμα-

τα που αναδύονται στο έργο του. Μέσα από τις δραστηριότητες, καλούνται να εξετάσουν τη σύνδεση της γενιάς του '30 με το έργο του ποιητή, να ανακαλύψουν τις κοινωνικές και πολιτισμικές αλλαγές που έλαβαν χώρα τότε και τελικά να αναστοχαστούν για τα όσα μπορούν να μας προσφέρουν ως γνώση και εργαλεία στη σύγχρονη εποχή.

[Δείτε το έργο →](#)

Ντοκιμαντέρ

Η θάλασσα, ως σύμβολο και πηγή έμπνευσης, είναι στο επίκεντρο μιας σειράς ντοκιμαντέρ μικρού μήκους που δημιούργησε το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη. Αυτή η σειρά αναδεικνύει τρεις αλληλένδετες πτυχές: την περιβαλλοντική κληρονομιά, την παραδοσιακή τέχνη της ξυλοναυπηγικής και την εξέλιξη της ελληνικής ναυτιλίας.

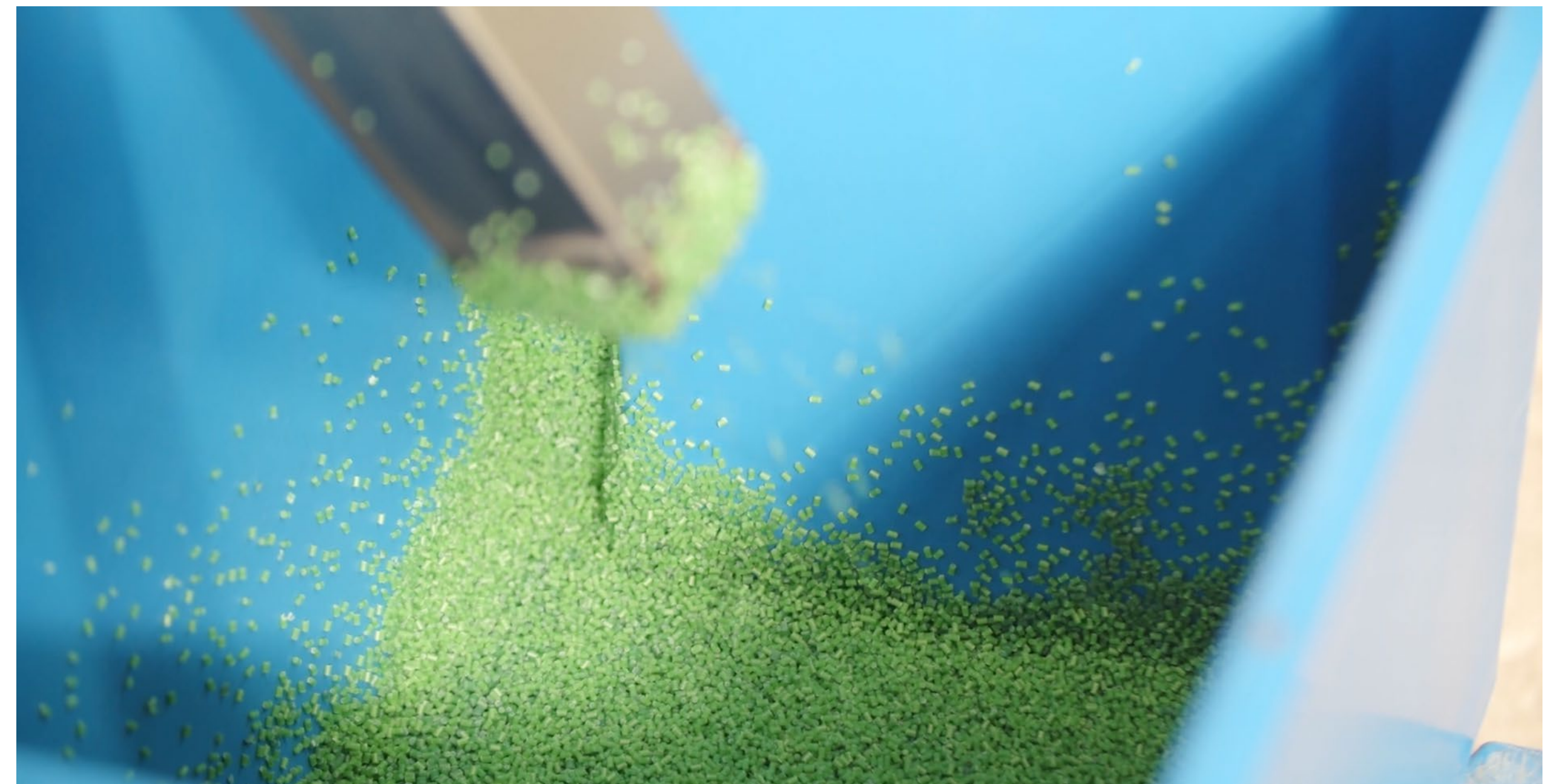


[Δείτε το έργο →](#)

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

7 Φυσικό και θαλάσσιο περιβάλλον

Το ντοκιμαντέρ «Φυσικό και θαλάσσιο περιβάλλον» εξερευνά τη μοναδικότητα του φυσικού και θαλάσσιου οικοσυστήματος των Κυκλάδων, το οποίο αντιμετωπίζει σοβαρές απειλές. Ειδικοί αναλύουν τα διακριτικά τοπογραφικά και γεωλογικά χαρακτηριστικά της περιοχής, καθώς και την πλούσια θαλάσσια βιοποικιλότητά της, επισημαίνουν τις σημαντικές περιβαλλοντικές προκλήσεις. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται σε πρωτοβουλίες όπως η Bluecycle, η οποία επικεντρώνεται στη συλλογή και ανακύκλωση αλιευτικών απορριμμάτων, εφαρμόζοντας τις αρχές της κυκλικής οικονομίας.



Το ντοκιμαντέρ «Παραδοσιακή ναυπηγική» εξερευνά την αξία της ξυλοναυπηγικής παράδοσης στην ελληνική ναυτική κουλτούρα, φωτίζοντας τα πλεονεκτήματα του ξύλου ως πρώτης ύλης για την κατασκευή σκαφών. Μέσα από τη διαδικασία ναυπήγησης, αναδεικνύεται η πλούσια κληρονομιά και οι τεχνικές που έχουν μεταδοθεί από γενιά σε γενιά. Ωστόσο, η ξυλοναυπηγική τέχνη αντιμετωπίζει σοβαρές προκλήσεις, όπως η καταστροφή

ενός σημαντικού μέρους του ελληνικού στόλου ξύλινων σκαφών και η δραματική μείωση του αριθμού των कारβομαραγκών. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στο πρόγραμμα του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη, σε συνεργασία με την Υπηρεσία Επιθεώρησης Εμπορικών Πλοίων του Λιμενικού, το οποίο στοχεύει στη δημιουργία ενός αποθετηρίου γνώσης για την ελληνική ξυλοναυπηγική.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

7 Παραδοσιακή ναυπηγική

Δείτε το έργο →



Το ντοκιμαντέρ «Ελληνικός εφοπλισμός» αναδεικνύει την πορεία της ελληνικής ναυτιλίας από τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι σήμερα. Παρά τις σοβαρές απώλειες κατά τον πόλεμο, η ελληνόκτητη ναυτιλία κατέγραψε θεαματική ανάπτυξη τις επόμενες δεκαετίες, φτάνοντας στην κορυφή της παγκόσμιας ναυτιλίας. Η εργατικότητα των ναυτικών και η επιχειρηματική διορατικότητα των εφοπλιστών, καθώς και η προσαρμοστικότητα της ελληνικής ναυτιλίας συνολικά, έχουν αποτελέσει καθο-

ριστικούς παράγοντες για την ανάπτυξή της. Πέρα από τη σημαντική συνεισφορά του εφοπλισμού στην ελληνική και ευρωπαϊκή οικονομία, στο ντοκιμαντέρ αναδεικνύεται και η κοινωνική συνεισφορά του μέσω ιδρυμάτων που ενισχύουν τομείς όπως η υγεία, η παιδεία και ο πολιτισμός, τομείς στους οποίους το Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη επικεντρώνεται από την ίδρυσή του μέχρι σήμερα.

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

7 Ελληνικός εφοπλισμός

Δείτε το έργο →



Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μια Θάλασσα Γνώσης

Το έργο «Από το Αιγαίο στο Ιόνιο: Μια θάλασσα γνώσης» υλοποιήθηκε μέσω του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανταγωνιστικότητα, Επιχειρηματικότητα & Καινοτομία» (ΕΠΑνεΚ) 2014-2020, με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Ευρωπαϊκό Ταμείο Περιφερειακής Ανάπτυξης– ΕΤΠΑ). Με την υποστήριξη της εταιρείας PostScriptum – Πληροφορική Επικοινωνίας Ε.Π.Ε.

Ανακαλύψτε το στο aseaofknowledge.laskaridisfoundation.org



post
scriptum



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης