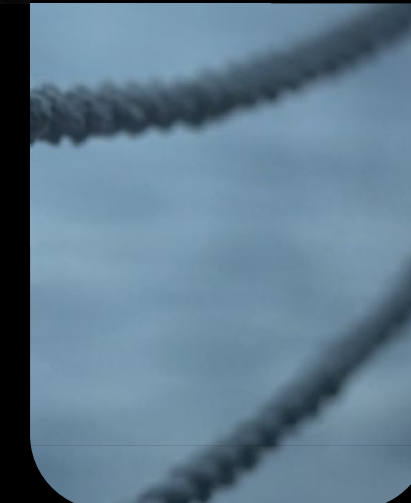




Μια θάλασσα
γνώσης



Μια εναλλακτική προσέγγιση της ποίησης
εντός ή εκτός της σχολικής τάξης

Poesea.gr

Η θάλασσα στην ποίηση

ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ



Η λογοτεχνία στη σχολική τάξη σήμερα

↳ Μειωμένο ενδιαφέρον για το μάθημα της λογοτεχνίας.

↳ Έλλειψη κατανόησης της γλώσσας της λογοτεχνίας.

↳ Οι μαθητές/μαθήτριες αισθάνονται ότι «δεν τους αφορά».

↳ Η λογοτεχνία θεωρείται δυσνόητη.

Παρατηρείται ότι:

Οι μαθητές/μαθήτριες έλκονται από την εικόνα, τον ήχο, τα γραφικά, τα βίντεο και τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης.

Οι μαθητές δείχνουν περισσότερο ενδιαφέρον για την ποίηση όταν τη συναντούν μέσα από παιγνιώδεις ψηφιακές δραστηριότητες, προγραμματισμένες σε διαδραστικά περιβάλλοντα μάθησης.

Δασκαλάκη, Σ. (2014). Η δημιουργική αξιοποίηση των νέων τεχνολογιών για τη διδασκαλία της λογοτεχνίας στην υποχρεωτική εκπαίδευση. Το Άξιον Εστί του Οδυσσέα Ελύτη. Διδακτορική διατριβή. Αθήνα

Η θάλασσα στη λογοτεχνία

↳ poesea.gr

Ψηφιακή πλατφόρμα για την εναλλακτική
προσέγγιση της ποίησης

↳ Διαδραστικός χάρτης

με στόχο να αναδείξει τη στενή σχέση
της θάλασσας και της λογοτεχνίας

↳ Βιντεοτέχνη, φωτογραφία

Καινοτομίες της πλατφόρμας

↳ Σύγχρονη και ασύγχρονη εκπαίδευση
(περιβάλλον τάξης αλλά και ατομικά, εργασίες,
πληροφοριακό υλικό)

↳ Σύνδεση λογοτεχνίας - πολιτιστικής παράδοσης
(με οπτικό και εύληπτο τρόπο)

↳ Βιντεοτέχνη – κείμενο – πληροφοριακό υλικό
για το ποίημα – φωτογραφικό υλικό – δραστηριότητες
εγκεκριμένων ιστοτόπων

για περαιτέρω ενασχόληση ή / και ερευνητική εργασία

↳ Υπότιτλοι

↳ Σύνδεση με τη [Βικιπαίδεια](#)
(σύγχρονη μορφή εγκυκλοπαίδειας που δίνει τη δυνατότητα
πρόσβασης στη γνώση σε έναν μεγάλο αριθμό ατόμων
σε παγκόσμιο επίπεδο αλλά και δημιουργίας ή
συμπλήρωσης της γνώσης)

↳ Σύνδεση με το travelogues.gr
(ιστοσελίδα του Ιδρύματος Αικατερίνης Λασκαρίδη με
περιηγητικά έργα Ευρωπαίων περιηγητών που ταξίδεψαν
στη Μεσόγειο και τη Νοτιοανατολική Ευρώπη από τον
15ο έως και τον 20ο αι.)

Μια θάλασσα
γνώσης

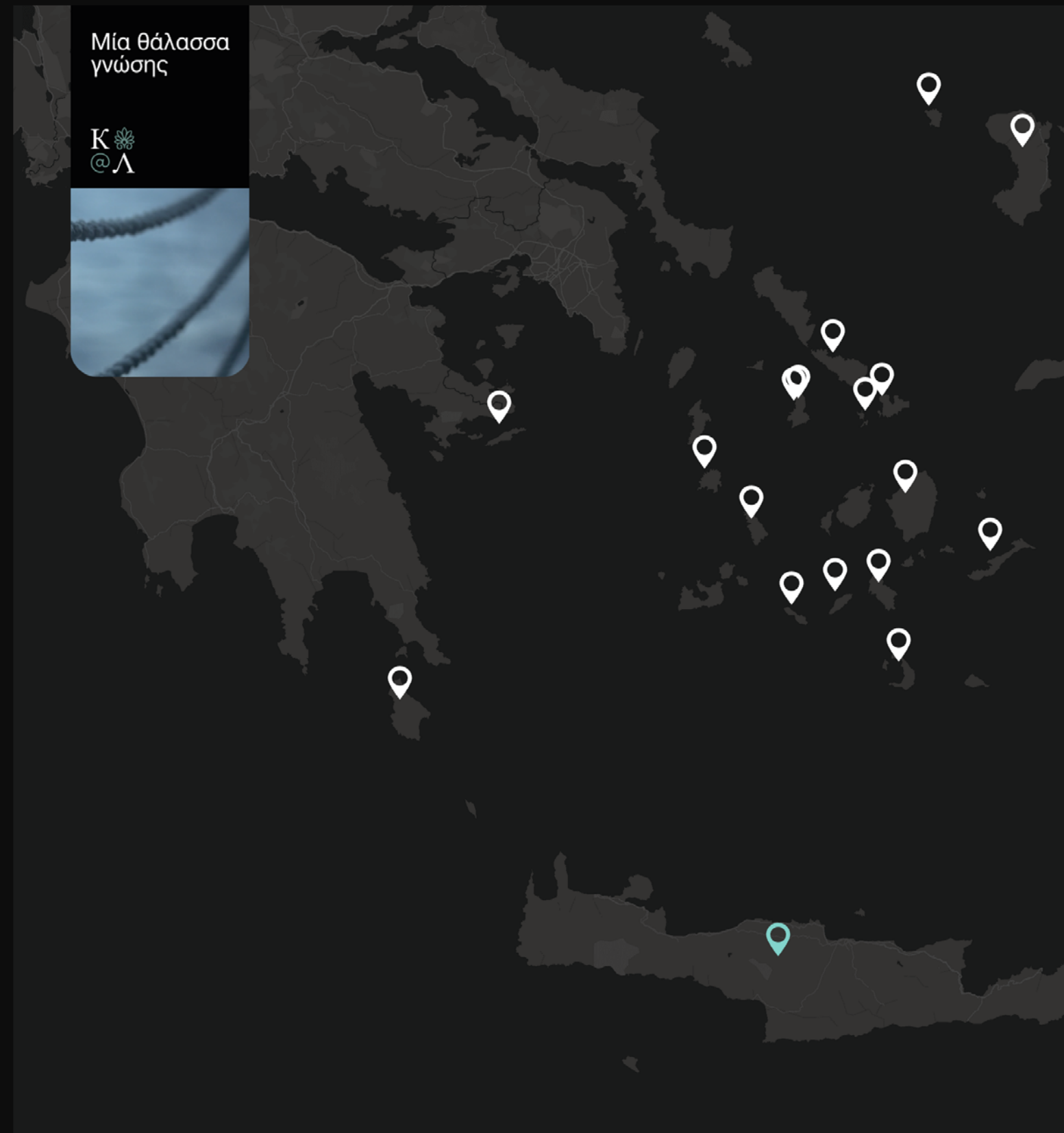


Θάλασσα, πώς να σε πω;

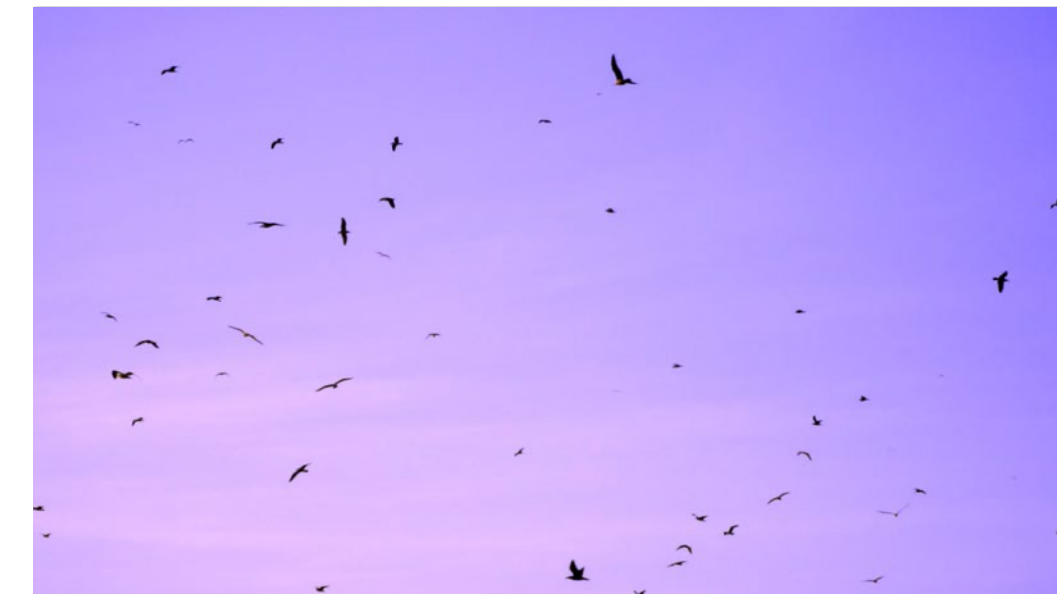
Π. Πρεβελάκης

Θαλασσα, πώς να σε πω;

Ελλάδα, μου φτάνει τ' όνομα σου!



Κρήτη



← Προηγούμενο

Επόμενο →

Θάλασσα πώς να σε πω;
Παντελής Πρεβελάκης

Συλλογή: *Τα Ποιήματα, 1933-1945*
Εκδότης: Οι εκδόσεις των φίλων
Χρονολογία έκδοσης: 1969

[Λήμμα Βικιπαίδεια](#)
travelogues.gr

ΠΟΙΗΜΑ

ΑΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Μια θάλασσα γνώσης



Έλη Δρίβα, Ηθοποιός

Μια θάλασσα γνώσης

Κ @ Λ

Κρήτη

0:15 / 0:53

Προηγούμενο Επόμενο

Θάλασσα πώς να σε πω;
Παντελής Πρεβελάκης

Συλλογή: *Τα Ποιήματα, 1933-1945*
Εκδότης: Οι εκδόσεις των φίλων
Χρονολογία έκδοσης: 1969

Λήμμα Βικιπαίδεια
travelogues.gr

- ΠΟΙΗΜΑ
- ΑΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ
- ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ
- ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Βικιπαίδεια

Βικιπαίδεια

Αναζήτηση σε Βικιπαίδεια

Αναζήτηση

ΕΛΛΗΝΟΜΑΛΙΑΣΙΑΝΗ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ (8-22 Δεκεμβρίου)

Παντελής Πρεβελάκης

Λήμμα Συζήτηση

Ανάγνωση Επεξεργασία Επεξεργασία κώδικα Προβολή ιστορικού Εργαλεία

Εμφάνιση απόκρυψη

Κείμενο

- Μικρά
- Τυπικά
- Μεγάλα
- Πλάτος
- Τυπικό
- Ευρύ
- Χρώμα (beta)
- Αυτόματο
- Φωτεινό
- Σκοτεινό

Παντελής Πρεβελάκης

Γενικές πληροφορίες

Όνομα στη μητρική γλώσσα	Παντελής Πρεβελάκης (Ελληνικά)
Γέννηση	3 Μαρτίου 1909 ^[1] Ρέθυμνο
Θάνατος	15 Μαρτίου 1988 ^[2] Αθήνα
Κατοικία	Ρέθυμνο (1909–1926) Αθήνα (1926–1930) Παρίσι (1930–1932)
Χώρα πολιτογράφησης	Ελλάδα

Εκπαίδευση και γλώσσες

Ομιλούμενες γλώσσες	νέα ελληνική γλώσσα ^[2]
Σπουδές	Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών Πανεπιστήμιο του Παρισιού Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης

Πληροφορίες ασχολίας

Ιδιότητα	ποιητής
----------	---------

Ο **Παντελής Πρεβελάκης** (3 Μαρτίου 1909 - 15 Μαρτίου 1988) ήταν Έλληνας συγγραφέας και καθηγητής της **Ιστορίας της Τέχνης** στην **Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών**. Καλλιέργησε όλα σχεδόν τα είδη της λογοτεχνίας, συγγράφοντας πεζά, ποιητικά, και θεατρικά έργα. Μετέφρασε πλήθος κειμένων από τις κυριότερες ευρωπαϊκές γλώσσες. Διακρίθηκε επίσης στην δοκιμιογραφία και στη συγγραφή επιστημονικών συγγραμμάτων στην ιστορία της τέχνης, ειδικά στην τέχνη της Ιταλικής **Αναγέννησης**. Είναι όμως περισσότερο γνωστός ως ένας από τους σημαντικότερους εκπαιδευτικούς της πεζογραφίας της **Γενιάς του '30** (1930). Υπήρξε πολύ στενός φίλος του **Νίκου Καζαντζάκη**.^[4]

Η ζωή του [*Επεξεργασία*] [*Επεξεργασία κώδικα*]

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο κι ήταν δευτερότοκος γιός του Γιώργου και της Ειρήνης Πρεβελάκη. Οι πρόγονοι του συγγραφέα υπήρξαν οι νέοι κτήτορες της **Μονής Πρέβελης**, στην **ομώνυμη περιοχή** και σημαντικές προσωπικότητες της Κρήτης, - ιερωμένοι, αγιογράφοι, δάσκαλοι, αγωνιστές του 1821, και οπλαρχηγοί στις εξεγέρσεις των Κρητικών. Ένας από αυτούς, μάλιστα, σκοτώθηκε στο ολοκαύτωμα του **Αρκαδίου**.^[5]

Ολοκληρώνει την γυμνασιακή εκπαίδευση στο Ρέθυμνο, όπου σε ηλικία μόλις 15 ετών, το 1924, εκδίδει για έναν χρόνο, το τοπικό λογοτεχνικό περιοδικό «Αθηνά», στο οποίο μάλιστα στέλνει δυο ανέκδοτα κείμενα του και ο **Γιάννης Ψυχάρης**.

Travelogues

TRAVELOGUES

ΜΕ ΤΟ ΒΛΕΜΜΑ ΤΩΝ ΠΕΡΙΗΓΗΤΩΝ

Τόποι - Μνημεία - Άνθρωποι

Νοτιοανατολική Ευρώπη - Ανατολική Μεσόγειος
Ελλάδα - Μικρά Ασία - Νότιος Ιταλία

15ος - 20ός αιώνας

ΙΔΡΥΜΑ ΑΙΚ. ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ TRAVELOGUES ΤΟΠΟΙ ΠΗΓΕΣ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΘΕΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ

Αναζήτηση Tags Σύνθετη Αναζήτηση

Αναζήτηση

Αρχική Σελίδα > Tags > Κρήτη

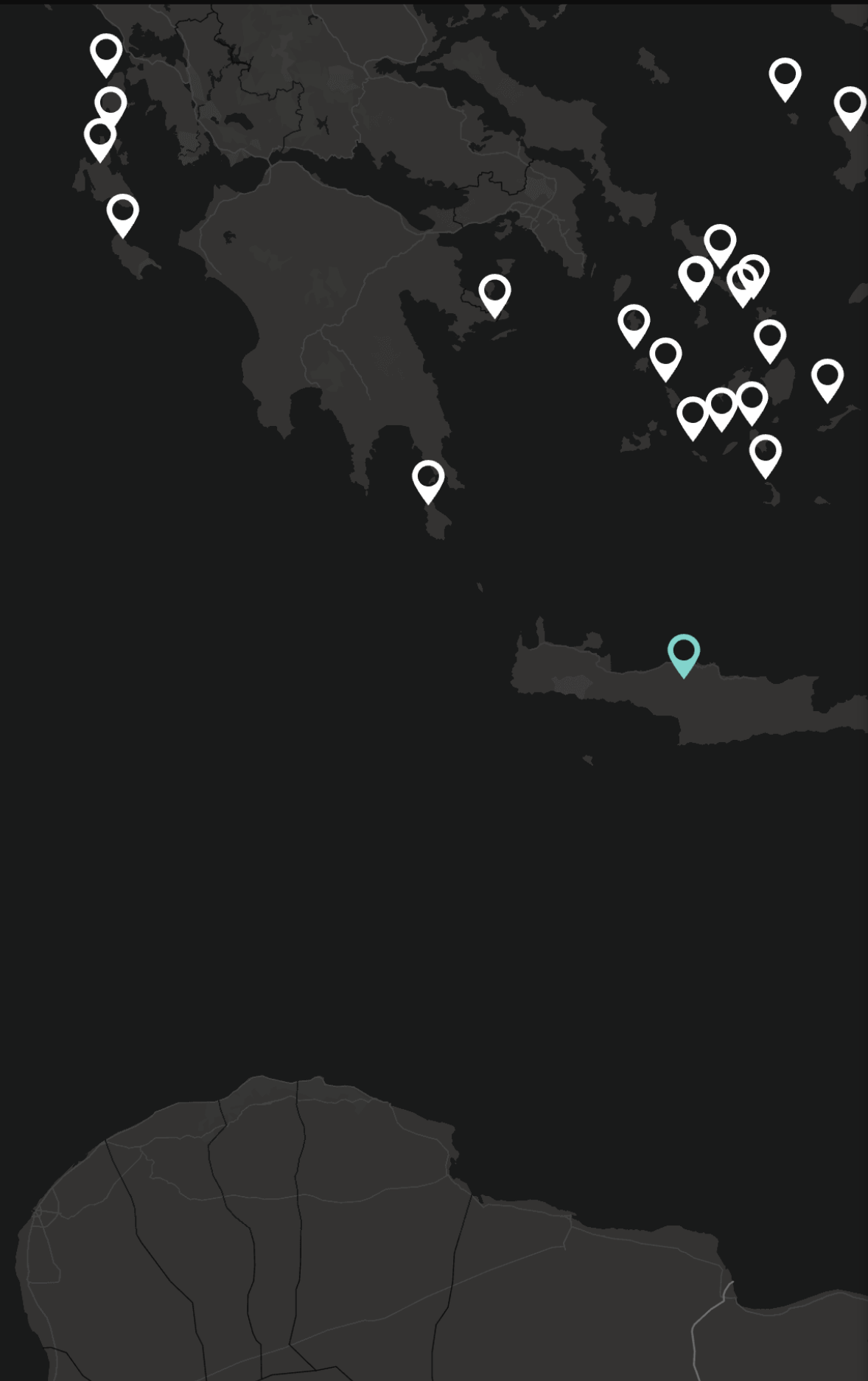
Κρήτη (443 Θέματα)

Οχυρό στη βραχονησίδα στην είσοδο του κόλπου της Σούδας.

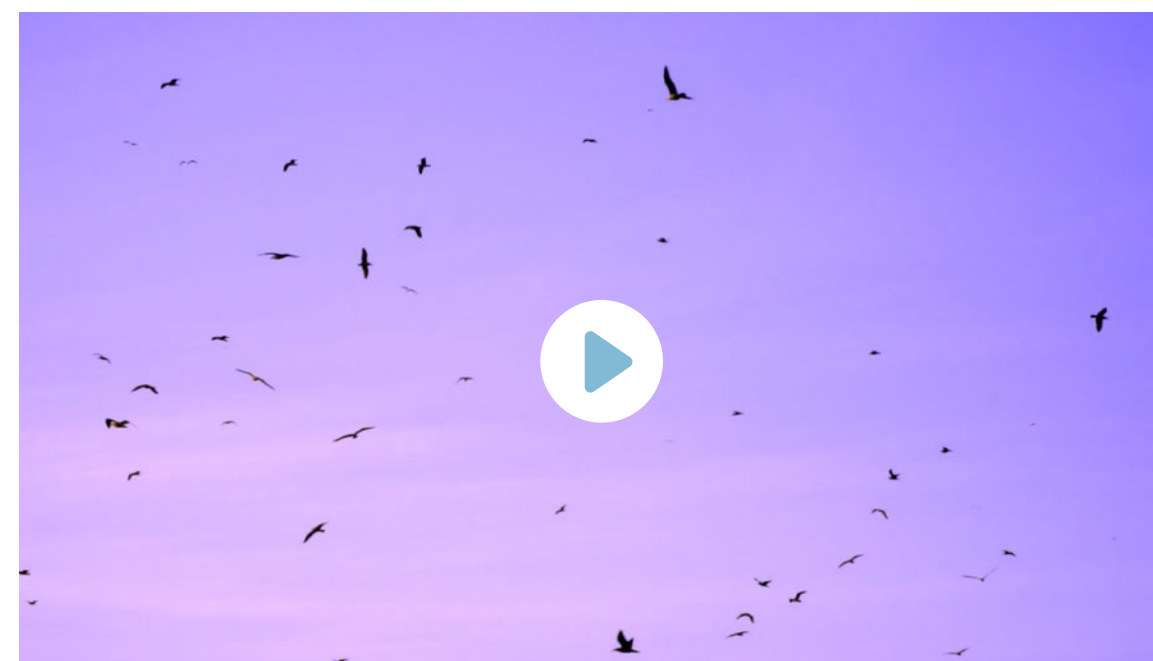
περισσότερα

Μια θάλασσα γνώσης

Κ @Λ



Κρήτη



← Προηγούμενο

Επόμενο →

Θάλασσα πώς να σε πω; Παντελής Πρεβελάκης

Συλλογή: *Τα Ποιήματα, 1933-1945*
Εκδότης: Οι εκδόσεις των φίλων
Χρονολογία έκδοσης: 1969

[Λήμμα Βικιπαίδεια](#)
travelogues.gr

ΠΟΙΗΜΑ

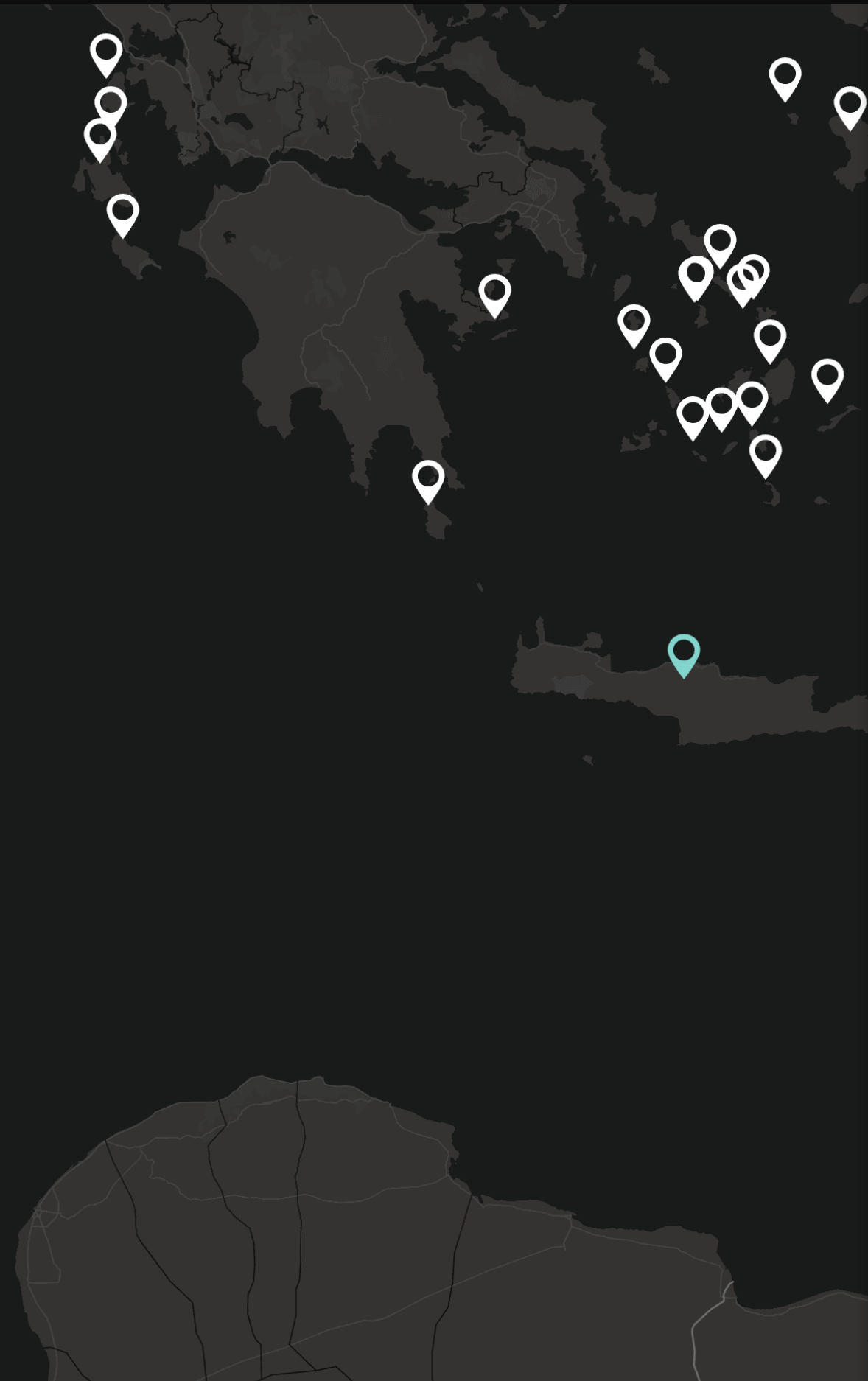
ΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΏΣ ΝΑ ΣΕ ΠΩ;
ΕΛΛΑΔΑ, ΜΟΥ ΦΤΑΝΕΙ Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ!

ΑΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ

Μια θάλασσα γνώσης



← Προηγούμενο

Επόμενο →

Θάλασσα πώς να σε πω; Παντελής Πρεβελάκης

Συλλογή: *Τα Ποιήματα, 1933-1945*

Εκδότης: Οι εκδόσεις των φίλων

Χρονολογία έκδοσης: 1969

[Λήμμα Βικιπαίδεια](#)
travelogues.gr

ΠΟΙΗΜΑ



ΑΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ



Η γυμνή ποίηση, ιδιωτική έκδοση, 1939.

Η πιο γυμνή ποίηση, ιδιωτική έκδοση, Αθήνα, 1941.

Τα Ποιήματα του Παντελή Πρεβελάκη 1933 - 1945, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 1969.

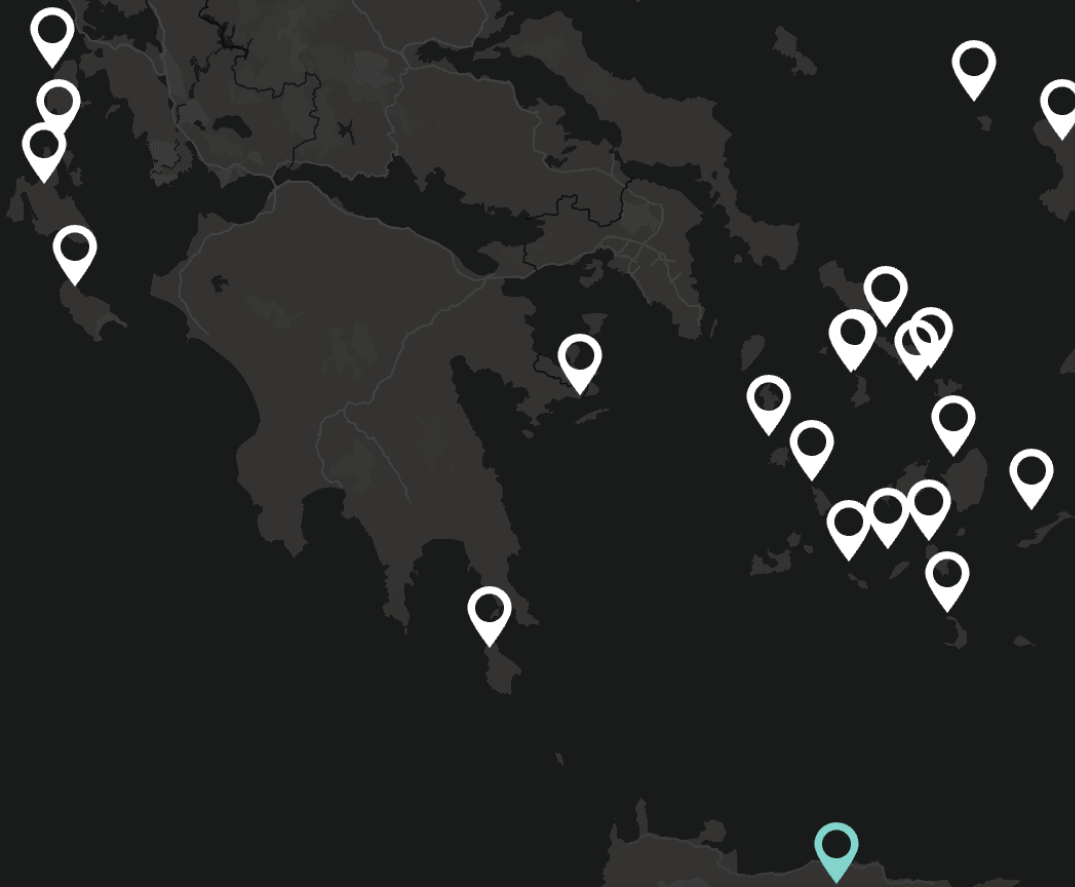
Το χέρι του σκοτωμένου, Δράμα σε τρεις μέρες, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 1971.

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

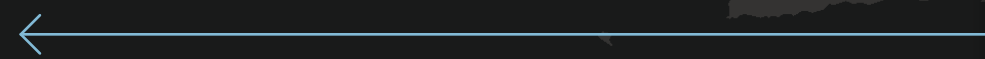


ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ





- ↳ Βιβλιονέτ
- ↳ Εργασίες - ασκήσεις - προτάσεις
- ↳ Search culture



Χρονολογία έκδοσης: 1969

Λήμμα Βικιπαίδεια
travelogues.gr

ΠΟΙΗΜΑ

ΘΑΛΑΣΣΑ, ΠΩΣ ΝΑ ΣΕ ΠΩ;
ΕΛΛΑΔΑ, ΜΟΥ ΦΤΑΝΕΙ Τ' ΟΝΟΜΑ ΣΟΥ!

ΑΛΛΕΣ ΣΥΛΛΟΓΕΣ

Η γυμνή ποίηση, ιδιωτική έκδοση, 1939.

Η πιο γυμνή ποίηση, ιδιωτική έκδοση, Αθήνα, 1941.

Τα Ποιήματα του Παντελή Πρεβελάκη 1933 - 1945, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 1969.

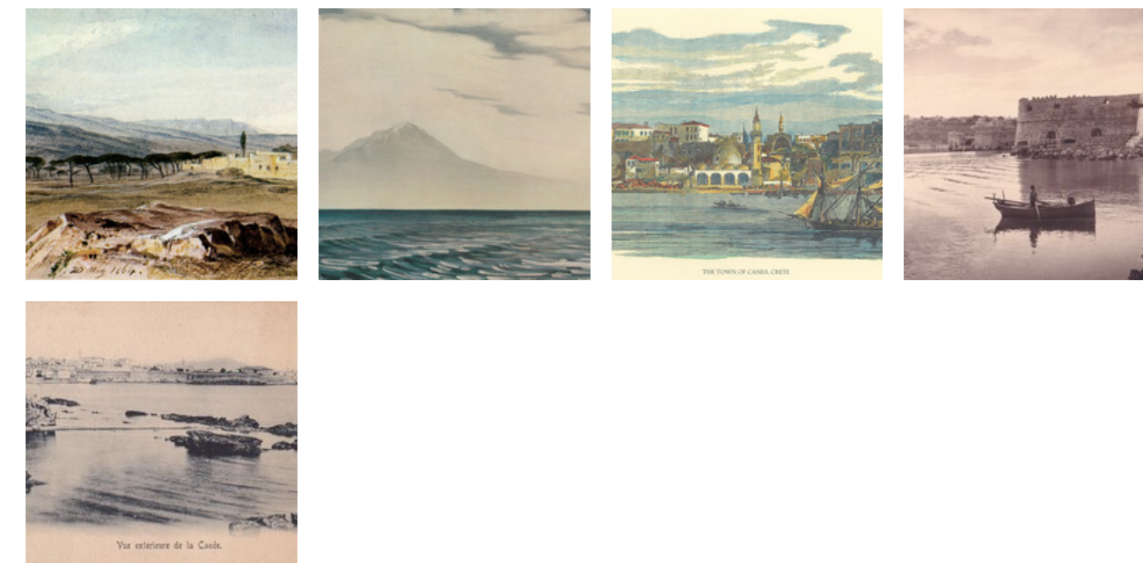
Το χέρι του σκοτωμένου, Δράμα σε τρεις μέρες, Εκδόσεις των Φίλων, Αθήνα, 1971.

ΣΥΝΟΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ - ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

Βιβλιονέτ

Εργασίες - Ασκήσεις - Προτάσεις
Search culture

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΥΛΙΚΟ



↳ Βιβλιονέτ
Ηλεκτρονική βάση βιβλιογραφικών δεδομένων

> HFC - worldwide > GREEKLIT > BOOK SUGGESTIONS > Βιβλία του μήνα > Επικοινωνία > Σύνδεση-Εγγραφή


βιβλιονέτ
THE GREEK BOOKS IN PRINT

Πρόσωπα Εκδότες Θέματα Λογοτεχνικά Βραβεία Υπηρεσίες Για Εμάς

Πίσω ΠΡΕΒΕΛΑΚΗΣ, ΠΑΝΤΕΛΗΣ, 1909-1986

Πρεβελάκης, Παντελής, 1909-1986

Παντελής Πρεβελάκης (1909 - 1986). Ο Παντελής Πρεβελάκης γεννήθηκε στο Ρέθυμνο, δεύτερος γιος του Γεωργίου Πρεβελάκη και της Ειρήνης το γένος Φραγκιαδάκη. Στο Ρέθυμνο πέρασε τα σχολικά του χρόνια και σε ηλικία δεκαπέντε χρόνων εξέδωσε μαζί με τον Γ.Ανδρουλιδάκη το λογοτεχνικό περιοδικό **Κυκλοφορεί**, που κυκλοφόρησε για ένα χρόνο. Το 1936 πλάητηκε στη Νομική Σχολή του Πανεπιστημίου.



Facebook, Twitter, Email, WhatsApp, Share

Τίτλοι

[Δείτε όλους τους τίτλους](#)

Συγγραφέας Μετάφραση Επιμέλεια Διασκευή

Κυκλοφορεί Κυκλοφορεί Κυκλοφορεί Κυκλοφορεί Κυκλοφορεί

↳ Εργασίες - ασκήσεις - προτάσεις
Υλικό από το Φωτόδεντρο



Π α ν τ ε λ ή ς Π ρ ε β ε λ ά κ η ς

Η κεφαλή της Μέδουσας

(απόσπασμα)

Η ΚΕΦΑΛΗ ΤΗΣ ΜΕΔΟΥΣΑΣ (1963) είναι το δεύτερο από τα τρία μυθιστορήματα του Πρεβελάκη που συνδέονται με το γενικό τίτλο Οι δρόμοι της δημιουργίας. Το πρώτο είναι Ο ήλιος του θανάτου (1959) και το τρίτο Ο Άρτος των αγγέλων (1966). Στην τριλογία υπάρχουν αρκετά αυτοβιογραφικά στοιχεία. Κεντρικό πρόσωπο και αφηγητής είναι ένας νεαρός Κρητικός, ο Γιωργάκης, που σ' αυτό το μυθιστόρημα τον βρίσκουμε στην Αθήνα να κάνει τις σπουδές του και να ζει τις ιδεολογικές και πολιτικές συγκρούσεις της εποχής του μεσοπολέμου. Στο απόσπασμα ο Γιωργάκης βρίσκεται στη συντροφιά του Λοΐζου, ενός ώριμου και καλλιεργημένου ανθρώπου, που με την παιδεία του ασκεί σημαντική επίδραση στη διαμόρφωση του νεαρού.

Ένας καλός διδάχος, που τον έκραζαν Λοΐζο, μ' έχει ορμηνέψει από μικρό να βάνω στο χαρτί μονάχα όσα σπαράζουμε τα σπλάχνα μου. Και μου έχει αφησμένη ευχή και κατάρα να μην καταδέχουμε τα έτοιμα αισθήματα και φρονήματα. «Το ζήτημα είναι από ποιο βάθος αναπηδά ο λόγος!» Έτσι έλεγε. Να γράφεις για να γιομίζεις το χαρτί, αυτό τ' ονόμαζε κούφια ταραχή και αγυρτεία. Εκείνος ο ίδιος έκανε σαν το Σωκράτη: ό,τι είχε στην καρδιά το 'χε και στα χείλη. Το λόγο του τον έριχνε στο βράχο και στην αφράτη γης σαν το σπόρο. Αν του έλειπαν οι στοές κι οι πλατανιάδες όπου δίδασκε ο αρχαίος, ο διδάχος μου είχε το σπιτάκι του στον ίσκιο της Ακρόπολης, όπου συνήθιζε να συνάζει λιγοστούς διαλεχτούς άντρες, το περισσότερο παλιούς συντρόφους του που ξεδιψάζαν ακόμα στην πηγή της σοφίας του.

Εκεί το 'χε το ριζικό μου να γνωρίσω μερικά πρόσωπα που, επειδή υπόφεραν από την αρρώστια του αιώνα, μ' έκαναν να δω καθαρότερα τον εαυτό μου. Θα μιλήσω πρώτα για ένα γλύπτη κι ας τον αντάμωσα πολύ λίγες φορές. Αρχίζω από κείνον, επειδή τα πάθη του προεικονίζουν ως ένα σημείο τα δικά μου. Τ' όνομά του ήτανε Στέφανος, και κρατούσε από κάτι Τηνιακούς μαρμαράδες που είχαν σκορπίσει τ' ανώνυμα έργα τους στο νησί τους και στη Σύρα και πιο ύστερα στην Αθήνα. Μαστόροι σεμνοί, που δούλεψαν με ταπεινοσύνη το μάρμαρο, χωρίς ποτέ να πάει ο νους τους να βγάλουν από μέσα του ανθρώπινη μορφή. Η

↳ Search culture

Ανοικτή, δημόσια πύλη που παρέχει κεντρική πρόσβαση σε ψηφιακές συλλογές πολιτισμού, ιστορίας και τέχνης φορέων από όλη την Ελλάδα, ανάμεσά τους μουσεία, αρχεία, πινακοθήκες, βιβλιοθήκες, εφορείες αρχαιοτήτων, δήμοι και ερευνητικά κέντρα.

The screenshot shows the Search Culture.gr website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'Search Culture.gr' and the tagline 'Ο πολιτισμός στον ψηφιακό δημόσιο χώρο'. To the right are logos for the European Union, the Greek Government (ΕΣΠΑ 2014-2020), and the National Center for Digital Cultural Heritage (ΕΚΤ). Below the navigation bar are links for 'Αρχική σελίδα', 'Αναζήτηση τεκμηρίων', 'Πλοήγηση', and 'Διαλειτουργικότητα'. On the right side of the navigation bar are icons for 'Σχετικά', 'Για φορείς', 'Επικοινωνία', and 'ΕΛ • EN'.

The main content area displays the record for 'Πρεβελάκης Παντελής'. It includes a breadcrumb trail 'Αρχική σελίδα / Αναζήτηση τεκμηρίων', the title 'Πρεβελάκης Παντελής', and a URI: https://www.searchculture.gr/aggregator/edm/pandektis_prosopa/000085-10442_58645. There are links for 'RDF/XML' and 'JSON-LD'.

A portrait of Pantelis Prevelakis is shown. To the right of the portrait is a table of metadata:

Τίτλος	Πρεβελάκης Παντελής (EL) Prevelakis Pantelis (EN)
Συντελεστής	Ινστιτούτο Νεοελληνικών Ερευνών / ΕΙΕ (EL) Τριαντάφυλλος Σκλαβενίτης (EL) Triandafillos Sklavenitis (EN) Institute for Neohellenic Research / NHRF (EN)
Αναφερόμενη οντότητα	Πρεβελάκης Παντελής (EL) s EKT
Περιγραφή	Απεικόνιση αναπαραγωγή: κλισέ πίνακα (EL) Απεικόνιση: Πίνακας (EL)
Τύπος	Αναπαραγωγή έργου τέχνης (EL) Έργο ζωγραφικής (EL) s EKT
Γεωγραφική κάλυψη	Αθήνα (EL) Ρέθυμνο (EL) Rethymno (EN) Athens (EN)

Below the portrait, it states 'Το τεκμήριο παρέχεται από τον φορέα:' followed by the logo and name of the 'Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών (ΙΙΕ/ΕΙΕ)'.

Μια θάλασσα
γνώσης

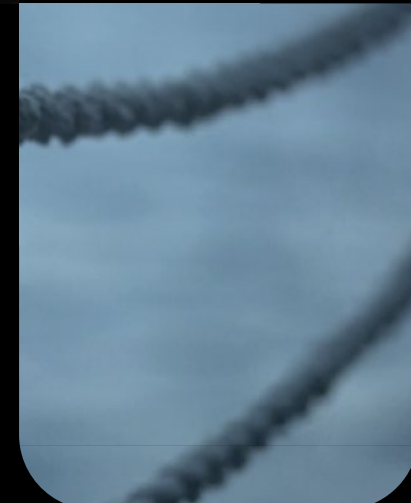


Όπου και να ταξιδέψω
η Ελλάδα με πληγώνει
Γ. Σεφέρης

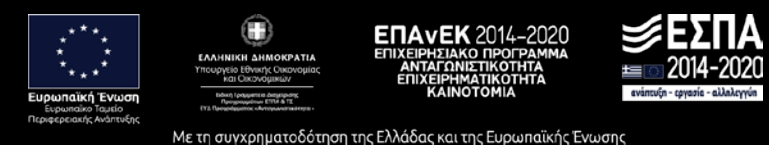




Μια θάλασσα γνώσης



Με την υποστήριξη:



Συντελεστές:



Σοφία Λεβαντή, Φιλολόγος (ΜΑ)

Poesea.gr

Η θάλασσα στην ποίηση

Ακολουθήστε μας στο Instagram στο:



ΙΔΡΥΜΑ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗΣ
ΛΑΣΚΑΡΙΔΗ

